

FACSÍMIL Nº 1

LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

PRIMERA SECCIÓN

INDICADORES DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS

MANEJO DE CONECTORES

Las preguntas 1 a 10 contienen un enunciado incompleto seguido de cinco opciones. Elija la opción con los conectores que permiten restituir al enunciado su cohesión sintáctica y coherencia semántica.

1. Siempre obtiene lo que se propone,.....haciéndolo solo o pidiendo ayuda a sus conocidos.

- A) o sea
- B) como sea
- C) tanto
- D) siempre
- E) ya sea

2. Tómate el descanso mejorarte, no pienses que la licencia son vacaciones.

- | | |
|------------------|----------|
| A) con el fin de | y |
| B) para | pero |
| C) a fin | como |
| D) en función | tal como |
| E) solo para | mas |

3. sea solo una advertencia, yo no seguiría hostigándolo.

- | | |
|--------------------|-------------|
| A) Tal vez | pero |
| B) Probablemente | aunque |
| C) Quizás | sin embargo |
| D) En probable que | mas |
| E) Aunque | quizás |

4. debes aprender a reaccionar ante una crítica, debes llegar a entender los puntos de vista de otras personas.

- A) En primer lugar finalmente
- B) Primero segundo
- C) Primero luego
- D) Antes por último
- E) Antes que nada pero también

5. vas sin que te llame, no quiera hablar contigo.

- A) Si probablemente
- B) Pero quizás
- C) Y como
- D) Pero tal vez
- E) Como mas

6. terminó su carrera de periodismo, no sabía cómo financiarla.

- A) Finalmente a pesar de que en un principio
- B) Por fin como al principio
- C) Porque ya en fin
- D) Desde que ya realmente
- E) Como si bien sin embargo

7. Lo hice me preocupo por ti, esta decisión nos beneficia a todos.

- A) pero porque
- B) ya que a pesar de que
- C) como pero
- D) porque sin embargo
- E) aunque ya que

-
8. Cristian se comporta lo habría hecho su padre en las mismas circunstancias.
- A) como
 - B) tal como
 - C) tanto como
 - D) así como
 - E) porque
9. Ella no hace nada productivo, no trabaja estudia.
- A) tampoco
 - B) pero
 - C) ni
 - D) ya que
 - E) sin embargo
10. Se matriculó en la carrera que quería sin escuchar las opiniones de nadie, enfureció de sobremanera a su padre.
- A) aunque
 - B) cuando
 - C) lo que
 - D) como
 - E) pero

PRIMERA SECCIÓN

INDICADORES DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS

PLAN DE REDACCIÓN

Las preguntas 11 a 25 van encabezadas por una frase que puede servir de título para un texto virtual, seguida de enunciados numerados que contienen cada uno una idea. Ellas constituyen el esquema organizador de ese texto virtual. La tarea consiste en restituir la secuencia de las ideas para lograr una ordenación coherente del texto.

11. “Agencia Magnum”

1. Es una agencia internacional de fotografía, con oficinas en Nueva York, París, Londres y Tokio.
 2. Magnum fue fundada en 1947 por los reporteros de guerra Robert Capa, David Seymour "Chim", Henri Cartier-Bresson.
 3. Por primera vez eran los propios fotógrafos los que tenían sus derechos, pues hasta entonces la empresa que compraba las fotografías las podía usar siempre que deseara sin pagar más a los fotógrafos.
 4. Por otro lado Magnum fue una iniciativa que permitía a los fotógrafos una relativa independencia en la elección de los temas a documentar.
 5. Los archivos fotográficos de la Agencia Magnum incluyen fotografías de estilos de vida, familias, drogas, religiones, guerras, pobreza, hambruna, crímenes, gobiernos y famosos.
-
- A) 2-1-3-4-5
 - B) 2-1-4-5-3
 - C) 1-2-3-4-5
 - D) 2-3-4-5-1
 - E) 5-3-4-5-1

12. “Guerra Civil Española”

1. Fue llevada a cabo por una parte del ejército contra el gobierno de la Segunda República Española.
 2. El bando republicano estuvo constituido en torno al gobierno de España elegido democráticamente, formado por el Frente Popular.
 3. El bando sublevado, que se llamó a sí mismo bando nacional, estuvo organizado en torno a parte del alto mando militar, institucionalizado inicialmente en la Junta de Defensa Nacional.
 4. Fue un conflicto social, político y bélico que se desencadenó en España tras el fracaso parcial del golpe de Estado del 17 y 18 de julio de 1936.
 5. A las partes del conflicto se las suele denominar bando republicano y bando sublevado.
- A) 4-1-5-2-3
B) 4-5-1-2-3
C) 4-5-1-3-2
D) 1-4-5-2-3
E) 1-5-4-2-3

13. “Anarquismo”

1. Tras el declive del anarquismo como movimiento social en la década de 1940, las ideas anarquistas han sido recuperadas y reelaboradas por estudiosos y pensadores.
 2. No existe acuerdo académico en cuanto a una taxonomía de las corrientes anarquistas; algunos hacen una distinción entre dos líneas básicas de pensamiento, individualistas y socialistas.
 3. Históricamente hablando, el anarquismo se centra en general en el individuo y en la crítica de su relación con la sociedad.
 4. Y por extensión, de toda autoridad, jerarquía o control social que se imponga al individuo, por considerarlas indeseables, innecesarias y nocivas.
 5. Es una filosofía política y social que llama a la oposición y abolición del Estado.
- A) 4-3-1-5-2
B) 4-3-2-5-1
C) 5-4-3-1-2
D) 4-3-2-1-5
E) 5-4-3-2-1

14. “Escuela de Fráncfort”

1. Se enfocaba en desarrollar una reflexión global sobre los procesos que consolidan la sociedad burguesa-capitalista desde una óptica marxista.
2. La primera obra colectiva de los frankfurtianos son los Estudios sobre Autoridad y Familia.
3. La llamada Escuela de Frankfurt surge con la fundación, en 1923, del Instituto para la Investigación Social.
4. En 1931, bajo la dirección de Horkheimer, cambia la orientación.
5. En vez de centrarse en estudios exclusivamente marxistas, se realizan investigaciones interdisciplinarias: sociología, psicología, etc.

- A) 1-4-5-3-2
- B) 3-1-4-5-2
- C) 3-5-4-2-1
- D) 5-3-1-4-2
- E) 2-3-5-4-1

15. “Genotipo”

1. El fenotipo se refiere a la expresión del genotipo más la influencia del medio.
2. Inversamente, algunos fenotipos pueden ser el resultado de varios genotipos, lo que se conoce como pleiotropismo.
3. El genotipo se refiere a la información genética que posee un organismo en particular, en forma de ADN.
4. El genotipo y el fenotipo no están siempre correlacionados directamente. Algunos genes solo expresan un fenotipo dado bajo ciertas condiciones ambientales.
5. El genotipo, junto con factores ambientales que actúan sobre el ADN, determina las características del organismo, es decir, su fenotipo.

- A) 3-2-1-5-4
- B) 2-4-5-1-3
- C) 3-1-5-4-2
- D) 3-5-1-4-2
- E) 5-1-2-4-3

16. “Color de ojos”

1. Albinismo.
2. Condiciones Anómalas.
3. Es un rasgo genético que está determinado por la cantidad y la distribución de melanina en el iris.
4. Determinantes Antropológicas y Genéticas.
5. Implicaciones médicas.

- A) 4-5-3-2-1
- B) 5-2-3-4-1
- C) 4-3-5-2-1
- D) 3-4-5-2-1
- E) 3-4-2-1-5

17. “Sintaxis”

1. Se trata una parte de la gramática que determina directrices creadas para saber cómo unir y relacionar palabras a fin de crear oraciones y expresar conceptos de modo inteligible.
2. Una de las reglas más relevantes es que cualquier preposición debe ir siempre delante de un complemento.
3. Eso implica que tengamos que decir, por ejemplo, los perros y las palomas y no los perro y el palomas.
4. La palabra sintaxis proviene del término en latín syntaxis, que a su vez deriva de un vocablo griego que se traduce al español como “coordinar”.
5. Otra de las reglas que establece la sintaxis en español es que estas deben coincidir tanto en género como en número.

- A) 4-1-2-5-3
- B) 1-2-3-5-4
- C) 1-2-3-4-5
- D) 5-3-4-1-2
- E) 4-2-1-5-3

18. “Labio Leporino”

1. El labio leporino se origina por fusión incompleta de los procesos maxilar y nasomedial del embrión.
2. Es uno de los defectos de nacimiento más frecuentes.
3. Del latín leporem, 'liebre': «labio de liebre», pues ese animal tiene el labio superior cortado en el centro.
4. Aproximadamente, constituye el 15% de las malformaciones congénitas.
5. Se denomina labio leporino, fisura labial al defecto congénito que consiste en una hendidura o separación en el labio superior.

- A) 5-3-1-2-4
- B) 3-5-1-4-2
- C) 3-5-1-2-4
- D) 5-3-1-2-4
- E) 4-2-1-5-3

19. “Control de la población”

1. El control poblacional se lleva a cabo actuando básicamente sobre dos variables: la reproducción o procreación y la mortalidad.
2. Es la práctica de reducir, mantener o incrementar el número de individuos de determinada población en un territorio.
3. Actualmente en algunas naciones hay diversos grupos sociales e ideologías que dicen que no existen riesgos ni problemas por la sobrepoblación y no es necesario ningún tipo de control de población mundial.
4. Otros grupos están alarmados que dicen que es un gran riesgo e insensatez no imponer o auto imponer controles demográficos.
5. Se habla de catástrofe malthusiana cuando una población crece demasiado y tal crecimiento sobrepasará la capacidad productiva.

- A) 3-4-2-1-5
- B) 3-4-5-2-1
- C) 2-1-3-4-5
- D) 1-2-3-4-5
- E) 5-4-3-2-1

20. "Tectónica"

1. Las estructuras de las formaciones rocosas son de dos clases: Originaria y Deformadas.
2. La forma del relieve terrestre depende en buena medida de las estructuras geológicas, es decir, de cómo estén dispuestos los materiales que la componen.
3. Estructuras deformadas. Son estructuras alteradas por la aplicación natural de fuerzas dirigidas (esfuerzos) sobre formaciones rocosas preexistentes.
4. Estructuras originales. Son las estructuras que se forman a la vez que la roca, por los mismos procesos petrogenéticos que forman las rocas.
5. Especialidad de la geología que estudia las estructuras geológicas producidas por deformación de la corteza terrestre.

- A) 3-4-1-5-2
- B) 5-3-4-1-2
- C) 2-1-4-3-5
- D) 5-2-1-4-3
- E) 5-2-1-3-4

21. "El acero"

1. Componentes Físicos y Químicos.
2. Componentes.
3. Clasificación y tipos de aceros.
4. Aplicaciones.
5. Producción mundial de acero en 2014.

- A) 2-1-3-4-5
- B) 1-3-2-5-4
- C) 2-1-3-5-4
- D) 2-1-5-3-4
- E) 1-2-5-3-4

22. "Producción de Papel"

1. Tratamiento químico de la pasta.
2. Transformación de la madera en pasta de madera.
3. Descorteza de los troncos.
4. Tala de los árboles.
5. Proceso de secado, aplanado y corte de la pasta en rollos.

- A) 5-1-3-2-4
- B) 3-4-2-1-5
- C) 5-1-2-3-4
- D) 3-2-1-5-4
- E) 4-3-2-1-5

23. “Ciclo de los seres vivos”

1. Todos los seres vivos proceden de otros seres vivos.
 2. Todos los seres vivos necesitan tomar alimentos para crecer y desarrollarse.
 3. Los seres vivos aumentan de tamaño a lo largo de su vida y a veces, cambian de aspecto.
 4. Los seres vivos pueden producir otros seres vivos parecidos a ellos.
 5. Los seres vivos pueden producir otros seres vivos parecidos a ellos.
- A) 5-1-2-4-3
B) 4-5-1-2-3
C) 3-4-5-1-2
D) 2-3-4-1-5
E) 1-2-3-4-5

24. “Timothy Treadwell”

1. Timothy Treadwell murió el 5 de octubre de 2003 y su cadáver fue descubierto al día siguiente, por el piloto que tenía el encargo de ir a recogerle.
 2. Timothy Treadwell convivió durante 13 años con osos grizzly del Parque Nacional de Katmai.
 3. Treadwell superó su adicción a las drogas y al alcohol a finales de los 80, tras lo cual decidió viajar a Alaska en busca de una relación más profunda con la naturaleza y con el mundo animal.
 4. Era un aspirante a actor que se vio envuelto en el mundo de las drogas tras la decepción que supuso para él no conseguir un papel en la serie Cheers.
 5. Timothy Treadwell (29 de abril de 1957 – 5 de octubre de 2003).
- A) 2-3-5-4-1
B) 5-4-3-2-1
C) 1-2-3-4-5
D) 2-3-4-5-1
E) 2-3-5-1-4

25. “Alaska”

1. Forma parte de los Estados Unidos, como un estado situado en el extremo noroeste de América del Norte, con capital en Juneau.
2. La falta de efectivo de Rusia y el deseo de que Alaska no cayera en manos británicas impulsaron a Rusia a vender el territorio a los Estados Unidos.
3. En 1867, el Secretario de Estado estadounidense William H. Seward llevó a cabo la compra de Alaska a Rusia por 7,2 millones de dólares estadounidenses.
4. Los primeros pobladores de Alaska fueron grupos humanos que provenían de Asia que cruzaron el Puente de Bering y alcanzaron lo que actualmente es el oeste de la península de Alaska.
5. Se halla rodeado por los océanos Ártico y Pacífico, comparte frontera con Canadá, y está separado de Rusia por el estrecho de Bering.

- A) 1-5-3-4-2
- B) 1-5-4-3-2
- C) 2-3-4-1-5
- D) 5-1-3-4-2
- E) 5-1-4-3-2

SEGUNDA SECCIÓN

COMPRENSIÓN DE LECTURA

Esta sección contiene varios textos de diversas extensiones, comprendidos entre las preguntas 26 a 80. Acerca de ellos se formulan dos tipos de preguntas:

A) preguntas de vocabulario, consistentes cada una en una palabra que aparece subrayada en el texto, seguida de cinco opciones, una de las cuales usted elegirá para reemplazar el término subrayado, según su significado y adecuación al contexto, de modo que no cambie el sentido del texto, aunque se produzca diferencia en la concordancia de género.

B) preguntas de comprensión de lectura: son aquellas que usted deberá responder de acuerdo con el contenido de los fragmentos y de la información extraída a partir de esos contenidos.

Texto 1 (preguntas 26-31)

1. No exageramos si afirmamos que Maximiano Valdés Soublette (Santiago, 1949), es una figura de primera línea en el panorama cultural chileno de estos días. Su trayectoria y sus logros, así le respaldan. Comencemos a enumerar. Actual director musical de la Orquesta Sinfónica de Puerto Rico, con anterioridad fue el conductor titular de la Orquesta Sinfónica de Euskadi y el encargado artístico de la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias, además de ser el principal director invitado de la Orquesta Nacional de España. Y previo a estos galardones, el maestro Valdés las ejerció, entre otras ocupaciones profesionales, como intérprete asistente del Teatro de la Fénice, en Venecia, y como batuta convidada del Festival de Tanglewood, Estados Unidos, (donde trabajó con Leonard Bernstein y Seiji Ozawa), por citar.
2. Inserto en esa apretada agenda, el maestro Valdés regresó, luego de ocho temporadas (la última vez fue en 2006), a encabezar un montaje de ópera en el Teatro Municipal de Santiago. El título escogido, a su parecer, no pudo ser mejor: “Lakmé (del compositor galo Léo Delibes) es una partitura cumbre del repertorio francés del siglo XIX, musicalmente muy bella y compleja, con roles de difícil interpretación vocal. Y en esta ocasión, tendremos una gran puesta en escena, y la orquesta y los cantantes son de un primer nivel, tanto en la versión internacional como en la estelar”, asegura el director, haciendo un llamado para que el público asista a contemplar y a maravillarse con las notas de un título que hace 110 años, no se producía en el céntrico escenario de la calle Agustinas, en funciones que se extenderán desde este sábado 5 de julio hasta el lunes 14 del presente mes.
3. De amplia labor en el circuito latinoamericano de las agrupaciones juveniles, el director chileno tuvo una importante colaboración con el venezolano José Antonio Abreu, durante la década de 1980, en la formación de la hoy de fama mundial, Orquesta Sinfónica Simón Bolívar. En ese sentido, su experiencia resulta vital a la hora de opinar sobre el proceso seguido por la Sinfónica Nacional Juvenil en el país.
4. “El primer valor que tiene una formación de jóvenes es la de participar en la vivencia de la música clásica. Y el modelo chileno nació en los años ’90, a instancias de Fernando Rosas, en imagen y semejanza de lo que se había gestado al respecto en Caracas, desde fines de los ’70. Pero la gran diferencia que yo observo, es que mientras en Venezuela, la Simón Bolívar se ha establecido como un conjunto profesional de alta calidad en un contexto de carácter intercontinental, con grupos menores que la tienen en espejo al cual mirar y llegar; en Chile, por una regla de límite de edad, los músicos que integran la Sinfónica Nacional emigran rápidamente del país, y en consecuencia, ésta no alcanza a consolidar su prestigio, el que por

lo demás, ha tenido en variados momentos de su trayectoria”, analiza el maestro Valdés Soublette.

5. Sin embargo, el director santiaguino es enfático en señalar que la justificación última de un conjunto estudiantil radica, finalmente “en la jerarquía cualitativa de su interpretación, pues si la orquesta no termina desarrollando un repertorio de excelencia, si no toca bien, no termina por justificar su existencia. Entre sus objetivos, primero, se encuentra el rol musical, luego, el objetivo de integración social, el que viene por añadidura”.
6. Además, continúa Valdés, “el mundo de la música docta es el más democrático que yo conozco. Aquí sólo importa que un profesional cumpla de la mejor manera posible su función dentro de una agrupación. Te lo puedo decir con absoluta **franqueza**, a mí, en mi vida, nadie me ha preguntado por mi origen de clase, en los más de 30 años que llevo de carrera internacional: La música nos obliga a superar nuestras limitaciones”, sentencia.
7. El maestro hace notar que cuando hace 1 año, dirigió al plantel mayor de la Sinfónica Nacional Juvenil, “quedó asombrado por la madurez de sus componentes. Lamentablemente, ya muchos de éstos se fueron, y abandonaron los cuerpos estables del conjunto, ante mejores y legítimas perspectivas laborales”, complementa.
8. Informado acerca de la actualidad de las dos principales orquestas del país, la Filarmónica del Teatro Municipal y la Sinfónica de la Universidad de Chile, Valdés también entrega su parecer. “Con la primera he ensayado durante las últimas semanas, y te puedo decir que su trabajo es de máxima seriedad. Los intérpretes hablan de música, y buscan una solución artística a los distintos problemas que se les presentan en el despliegue de una pieza, donde tienen como una consigna imperativa, de carácter permanente, el logro de una calidad en el sonido”. Sobre la Sinfónica, apunta: “Estoy en conocimiento de que tendrán una nueva sala de conciertos, que se emplazará al inicio de la avenida Vicuña Mackenna, con una acústica especialmente acondicionada, a fin de que puedan presentarse correctamente. Me alegro mucho por ellos, pues con ese plus, podrán desarrollar todo su talento y su potencial”, precisa.

Enrique Morales, “Prestigioso director de orquesta critica las reglas de las sinfónicas juveniles que les impide consolidar su prestigio” <http://www.elmostrador.cl/cultura/2014/07/04/prestigioso-director-de-orquesta-critica-las-reglas-de-las-sinfonicas-juveniles-que-les-impide-consolidar-su-prestigio/>

26. FRANQUEZA

- A) humildad
- B) honestidad
- C) sinceridad
- D) honradez
- E) naturalidad

27. ¿Cuál es la función del primer párrafo del texto?

- A) Dar a conocer la trayectoria de Maximiano Valdés Soubllette.
- B) Dar una introducción al contexto de la música clásica.
- C) Dar un ejemplo de un músico chileno reconocido en el extranjero.
- D) Reconocer los logros biográficos de un músico chileno.
- E) Poner en claro que los músicos chilenos tiene una connotación mundialmente reconocida.

28. Según Valdés, ¿Por qué razón la Sinfónica Nacional no se ha podido consolidar internacionalmente como lo ha hecho la Orquesta Sinfónica Simón Bolívar?

- A) Porque no obtiene los recursos necesarios para su financiamiento.
- B) Por el poco interés que demuestran los jóvenes de este país.
- C) Porque no cuentan con la dirección de un gran maestro como José Antonio Abreu.
- D) Porque el límite de edad obliga a sus integrantes más destacados emigrar fuera del país.
- E) Porque se entiende que Chile está atrasado musicalmente con respecto a Venezuela.

29. Según el director santiaguino ¿Cuál es la justificación última de un conjunto juvenil?

- A) La justificación de la integración social.
- B) La justificación internacional.
- C) La justificación cualitativa de su existencia.
- D) La jerarquía cualitativa de su interpretación.
- E) La jerarquía de sus miembros en el contexto internacional.

30. ¿Cuál es la apreciación del maestro acerca de la actualidad de las dos principales orquestas del país?

- A) Valora su profesionalismo pero critica las condiciones de la infraestructura donde practican.
- B) Reconoce su alto nivel musical y enaltece la madurez de los conjuntos.
- C) Valora la calidad y seriedad de su trabajo además de la búsqueda de soluciones artísticas.
- D) Enaltece a sus directores mucho más que a los músicos en sí.
- E) En vez de referirse a sus cualidades musicales da su opinión acerca de un nuevo recinto destinado para las agrupaciones.

31. ¿Por qué Valdés declara que el mundo de la música docta es el más democrático que conoce?

- A) Porque como músico de orquesta no conoce otras realidades.
- B) Porque a los músicos doctos lo único que les importa es cumplir con la función dentro de las agrupaciones.
- C) Porque la música docta es socialmente inclusiva.
- D) Porque la música docta está conformada por gente de pensamiento más liberal y democrático.
- E) Porque la democracia es la manera en que la agrupaciones lograr organizarse de manera interna para poder ensayar y actuar ante el público.

Texto 2 (preguntas 32-37)

1. Nada mejor que verla en directo, como fue posible en Santiago el año pasado, para asistir al influjo que Lana del Rey ejerce como un hechizo sobre sus fans, y que es la medida fundamental de su **notoriedad**. Pero no hay como escuchar un disco suyo para comprobar que es ahí donde esta cantante se presenta como un producto bien terminado. Y no dicho a propósito de la superficialidad de la que ha sido acusada con frecuencia. Más bien a propósito del sentido genuino de un producto pop, si no distinguido, de todos modos distintivo.
2. Desde que irrumpió con su disco debut hace dos años, el cine se transformó en una de las vías más usadas para aproximarse a una definición de esta cantante, tanto por las referencias a atmósferas fílmicas y a bandas sonoras de su música, como por Lana del Rey en persona. O en personaje, mejor. Con nombre de pila de actriz hollywoodense de vieja escuela, Lana es esa ficción que la cantante Elizabeth Woolridge Grant puso en escena en Born to die (2012), aquel primer disco, y que reaparece ahora en Ultraviolence (2014).
3. "I'm a sad girl / I'm a bad girl" declara el personaje en "Sad girl", una de estas melodías. Y con ese juego de palabras, que de especial no tiene nada, sobra para tener claro el argumento del disco. Es paradójico que haya tan poco de misterio en las letras de una mujer que ha ganado millones vendiendo una imagen misteriosa al mundo. Sus canciones, siempre de pulso lento, siguen girando sin gran sutileza en torno a la oscuridad, la crueldad, ciertas menciones literales a las drogas, y en general a los afectos torcidos, como se advierte ya en títulos como "Ultraviolence" o "Pretty when you cry". Si Lana del Rey es el personaje de una película, el guión no ha cambiado demasiado.

Lana del Rey Ultraviolence, David Ponce (Fragmento)

32. NOTORIEDAD

- A) Distinción
- B) Atención
- C) Particularidad
- D) Fama
- E) Cualidad

33. Según el autor del texto, lo que distingue a la artista como producto pop es:
- A) La calidad de sus espectáculos en vivo.
 - B) Su notable superficialidad.
 - C) La calidad de sus entregas discográficas.
 - D) Su notable versatilidad.
 - E) La influencia del cine en su música.
 - F)
34. Según el texto, ¿Cuál es el primer disco de la cantante?
- A) Born to die.
 - B) Ultraviolence.
 - C) Pretty when you cry.
 - D) Im a bad girl/ Im a sad girl.
 - E) Im a sad girl.
35. ¿Por qué el cine es una vía útil para definir a la cantante?
- A) Porque Lana del Rey no es su nombre verdadero y es en realidad una ficción.
 - B) Porque su música es utilizada con frecuencia para bandas sonoras de películas.
 - C) Porque además de caracterizar al personaje artístico, su música hace referencia a atmosferas fílmicas, y bandas sonoras.
 - D) Porque la atmósfera de su música es cinematográfica.
 - E) Porque es la mayor influencia de la artista al momento de crear.
36. ¿Por qué el autor del texto declara “Si Lana del Rey es el personaje de una película, el guión no ha cambiado demasiado”?
- A) Porque si “Lana” es un nombre de ficción, la artista no lo ha cambiado en sus discos posteriores.
 - B) Porque sus dos discos siempre giran en torno a las mismas problemáticas existenciales.
 - C) Porque los temas de sus canciones son siempre los mismos.
 - D) Porque a pesar de promover un imagen misteriosa el contenido de sus letras es más bien directo y poco sutil.
 - E) Porque ha producido muy pocos discos a la fecha.

37. ¿Cuál es la apreciación general del autor del texto con respecto a Lana del Rey?

- A) Si bien reconoce que es un buen producto de la música pop, no le concede grandes atribuciones a su obra lírica y ficcional.
- B) Reconoce a la artista como una cantante de gran nivel y en constante evolución.
- C) Establece una clara diferencia entre los comienzos de la artista y la artista actual.
- D) Critica duramente el contenido de su música y sus discos.
- E) Alaba constantemente la manera en que la artista se reinventa gracias a la influencia del cine de antaño.

Texto 3 (preguntas 38-45)

1. El cuerpo de él se instala en la Biblioteca y comienza la sincronía. Sus dedos largos y delgados, con nudillos que crujen por el frío de la Sala, avanzan hacia el libro extrañamente encargado. Su palma toma con fuerza el texto elegido, tratando de sentir esa vibración que solo tienen las páginas imprescindibles, buscando escuchar con la piel las señales de un mandato imposible, una marca a fuego de complicidad antigua, que lo empuja a leer esas letras urgentes. Al otro lado del tiempo, en una época distinta, una mujer cierra los ojos. El claustro no le impide soñar. La mente de ella vibra al unísono con los dedos largos de él, conectados sin tiempo ni espacio en el mismo propósito, palpar esos tesoros bibliográficos, que siempre le estuvieron vedados sólo por el hecho de ser mujer. Hoy, en este preciso instante puede por fin tocarlos, conectada con las manos de un hombre de otro tiempo. Recorren juntos esos textos antiguos, indagando en su memoria, vinculando heridas, desempolvando cicatrices de batallas vitales, de otros lectores, anteriores, primordiales. Como ellos. Sumergirse en esos libros reliquias, es el acto simple que los salva de la muerte. Pareja en tiempos dispares, sólo vive cuando lee.

Álex Barril, "Tesoros".

38. MANDATO

- A) mandamiento
- B) comando
- C) orden
- D) precepto
- E) prescripción

39. COMPLICIDAD

- A) cooperación
- B) clandestinidad
- C) colaboración
- D) intriga
- E) implicación

40. SINCRONÍA

- A) coexistencia
- B) concordancia
- C) simultaneidad
- D) coincidencia
- E) coreografía

41. ¿De qué manera se vinculan los dos personajes del texto?

- A) Ambos comparten una pasión secreta por leer.
- B) El personaje principal lee en un libro la biografía de una mujer del pasado.
- C) El protagonista recuerda su madre cautiva al momento de leer en una biblioteca.
- D) Ambos personajes se conocieron sin saberlo en el pasado.
- E) Se vinculan en el acto de leer el mismo libro, separados por el tiempo y el espacio.

42. ¿Cuál es la metáfora que le da vida a la narración del texto?

- A) El hecho de que la lectura de un mismo libro puede conectar dos personas separadas por el tiempo.
- B) Que la maravilla de leer un libro hace imaginar al protagonista la existencia oculta de la autora.
- C) Que la narración de un texto antiguo evoca personajes desconocidos y cautivos.
- D) Que la lectura puede liberar la imaginación de una lectora cautiva.
- E) El hecho de que dos personas se comuniquen por medio de la lectura y la escritura a través del tiempo.

-
43. ¿Por qué la mujer puede por fin acceder a los tesoros bibliográficos vedados a ella por su época?
- A) Porque vuelve a leer el libro en otra época.
 - B) Porque el protagonista le relata sin querer esos tesoros.
 - C) Porque la lectura del protagonista complementa mucho tiempo después la lectura de la mujer.
 - D) Porque a pesar de vivir en una época de restricciones, la magia de la lectura la libera de sus cadenas sociales.
 - E) Porque la historia que ambos leen en el libro le revela misterios y tesoros ocultos para una mujer.
44. ¿Cuál es el puente que conecta la existencia de ambos personajes?
- A) La biblioteca.
 - B) El tiempo.
 - C) Un libro específico.
 - D) La lectura en general.
 - E) Las heridas y cicatrices de batallas vitales.
45. ¿Por qué leer es el acto simple que los salva de la muerte?
- A) Porque ambos reviven en el mundo ficticio de la narración.
 - B) Porque se entiende que cada vez que alguien lee el libro, todos los antiguos lectores reviven su experiencia propia con ese texto.
 - C) Porque ese libro en específico se transforma en un puente que conecta dos realidades distintas por el cual uno de ellos se salva de la muerte.
 - D) Porque el libro que leen trata acerca del tesoro de la inmortalidad.
 - E) Porque el protagonista descubre el secreto de la inmortalidad en la lectura.

Texto 4 (preguntas 46-51)

1. En el año 2011 se incendiaron las Torres del Paine, monumento de la naturaleza considerado como una de las ocho maravillas del mundo. Los reportes de aquella fecha indican que el primer equipo que pudo llegar a combatir el siniestro forestal y ecológico arribó doce horas después de activada la alarma. Un equipo de la Conaf de no más de 28 voluntarios. La causa, un papel mal apagado que dejó un turista israelita. Las consecuencias, una catástrofe de proporciones inconmensurables a la flora y fauna y miles de hectáreas arrasadas. El turista abandonó el país sin pena y sin gloria. Y sin ningún cargo. La corte señaló que no había formulado cargos ya que “no se determinó el monto de los perjuicios, careciendo por ende, la acción entablada, de especificación en cuanto su objeto”. Es decir, el daño fue incuantificable. Y por tal razón el personaje en cuestión recibía a lo sumo una multa.
2. A principios del año 2014, en pleno verano, los incendios de Valparaíso eran visibles a lo largo de toda la carretera que conduce desde Santiago a la costa. Y la humareda era tan densa –y peligrosa- que el tránsito era detenido por horas, tanto en la ruta 68 camino a Valparaíso, como en la ruta 78 camino a San Antonio. En los últimos meses del año anterior otros incendios forestales habían llamado la atención de casi todos los veraneantes. Menos de las autoridades responsables. El incendio cercano a la costa era tan grande que la humareda cubría los cielos por kilómetros, llegando incluso a Santiago. Aquello era una clara advertencia de los riesgos, un llamado anticipado a tomar las debidas precauciones para que nadie fuera tomado por sorpresa.
3. Sin embargo, este sábado, las llamaradas del fuego en Valparaíso, nos sorprendieron a todos. Pero lo que aparece más asombroso, es que desde que se declaró el incendio -alrededor de la una de la tarde- no haya salido ninguna aeronave a combatir el siniestro forestal y se haya declarado “fuera de control” recién alrededor de las ocho de la noche, cuando las posibilidades de acometer la catástrofe eran casi nulas para todo tipo de aeronaves; cuando las opciones quedaban totalmente disminuidas para los equipos de voluntarios de bomberos, quienes ya advertían, peligrosamente, como las lenguas de fuego se acercaban desde los sectores de industrias forestales hasta el sector urbano, donde habita la mayor densidad de población en Valparaíso. Parece historia repetida. Solo que esta vez, había viviendas y gente. Mucha gente.
4. Esta vez las alas de la tragedia rozaban donde viven los más olvidados por las autoridades. Los ignorados una y otra vez por los ojos del crecimiento y del PIB; los que no aparecen en las estadísticas del “chorreo”, ni en los promedios de los economistas. Los más sencillos, que aportan día a día con su esfuerzo y su corazón para hacer crecer el verdadero nombre de la palabra dignidad.
5. Chile es una loca geografía, como decía sabiamente Benjamín Subercaseaux. Más de la mitad del país ha sido destruido en los últimos años a causa de diversas catástrofes. Sin haber entrado a ninguna guerra hemos sufrido secuelas de destrucción una y otra vez. Basta echar una mirada retrospectiva y revisar. El terremoto de Chillán y el de Valdivia (1960), con su tristemente famoso “Riñihuazo”, la salida del mar en Puerto Saavedra y en la costa del sur, la destrucción de Temuco y muchas localidades de la Araucanía. Desde 1985, Santiago junto a varias otras ciudades, incluyendo San Antonio, ha sido destruido dos veces. En el año 2010 fue devastada una gran zona del país, sumándose a ello un Tsunami de crueles proporciones. Y qué decir del terremoto del norte chileno, recién este año. El volcán de Chaitén estalló en el año 2009, después de muchos meses de estar con sus fumarolas encendidas, y sus cenizas volcánicas atravesaron gran parte de los cielos del planeta, sus huellas polvorientas fueron visibles incluso desde el espacio. El mismo Valparaíso ha sido afectado con innumerables incendios, incluso desde la época más temprana, según relatan viejos cronistas.

6. Sin embargo, en medio de este tráfago voraz que ha consumido a Valparaíso, en lugar de escuchar las voces de quienes tienen poco y todo lo han perdido, en medio de la prodigiosa ayuda de millares de jóvenes desinteresados, escuchamos los vociferantes emplazamientos de los representantes del gremio empresarial, altisonantes pronósticos de ciertos notables del comercio y de la industria, abocados a mantener sus privilegios, sus mercedes y sus parcelas del poder, su actual estatus quo, oponiéndose a una posible reforma tributaria, que aspira no más que a levantar y erigir un tipo de sociedad un poco más justa y equitativa. Hace poco uno de los tantos damnificados sostenía en una entrevista que para volver a empezar solo aspiraba a “algo digno” y ojalá un poco de “educación”. Es mucho pedir. No es algo medianamente sensato. Él mismo confesaba, con llanto en la voz, que necesitaba robar agua para vivir.
7. Resulta poco entendible, entonces, que en medio de una tragedia de tal magnitud surjan voces interesadas más en mantener el emporio de privilegios que aportar con soluciones reales. Que sea más importante negar las dependencias del Congreso, en lugar de proponer respuestas avanzadas y que sean **plausibles** para quienes lo han perdido todo. O que se apresuren a oponerse a una rebaja de la dieta parlamentaria, cuando siquiera ha sido presentado el proyecto de acuerdo o se ha votado la mera idea de legislar. No por nada el presidente uruguayo José Mujica ha criticado en alguna oportunidad a sus “colegas” de ideario y afines partidarios por vivir como burgueses. El mismo “Pepe” Mujica ha abierto, sin que se lo pidan, las puertas del Palacio Presidencial para que los mendigos y los necesitados no mueran de frío. Será aquello algo descabellado para nuestra élite escogida. También en alguna ocasión el embajador de Gran Bretaña –en nuestro país- se admiraba que sus vecinos y convidados de alcurnia, conocieran apenas algunos barrios de Santiago. Se sorprendía también que otros invitados suyos, de las poblaciones La Legua, La Bandera o La Victoria, llegaran hasta el elegante sector donde se emplaza la residencia diplomática, por primera vez. Algo impensado, en países como los del embajador. Algunos llaman a esto desigualdad, otros segregación, o inequidad también. Aun así la voluntad de los más jóvenes está puesta en llegar a ser un país realmente más amable y solidario. A pesar de las fracturas sociales que aún existen en nuestra loca y atolondrada geografía.

Emmanuel Garrison, “Chile y nuestra loca geografía humana”.

46. ACOMETER

- A) abalanzarse
- B) agredir
- C) asaltar
- D) embestir
- E) detener

47. PLAUSIBLE

- A) loable
- B) meritorio
- C) encomiable
- D) eficientes
- E) reales

48. ¿Cuál es el rol que le adjudica el autor del texto a la clase empresarial y política chilena en el contexto expuesto anteriormente?

- A) El rol de ayudar a los perjudicados por las catástrofes naturales.
- B) El rol de proteger los intereses y los privilegios propios.
- C) El rol de ser los indicados para levantar al país en tiempos de dificultad.
- D) El rol de ignorar la realidad de las clases más pobres de Chile.
- E) El rol de promover la igualdad y la cooperación entre las clases sociales.

49. ¿Cuál es la intención del autor del texto anterior?

- A) Criticar y exponer la manera en que Chile se distribuye socialmente, segregando y aislando las realidades entre pobres y ricos.
- B) Exponer la realidad de las crisis naturales del país.
- C) Criticar la manera en que el gobierno se ha hecho cargo de las crisis naturales y ambientales.
- D) Mostrar la manera en que los jóvenes responden a las crisis nacionales con ayuda y esfuerzo.
- E) Hacer referencia a la diferencia que existe en Chile entre los sectores acomodados y los más pobres.

50. ¿En qué radicaba la sorpresa del embajador británico?

- A) En la desigualdad de la realidad chilena, específicamente en Santiago.
- B) En que los chilenos solo conocieran los barrios propios de su realidad socioeconómica.
- C) En que los pobladores de barrios humildes no conocieran la embajada británica.
- D) En conocer las diferencias sociales entre los distintos barrios de la capital.
- E) En el descuido por parte de los gobernantes chilenos ante la desigualdad del país.

51. ¿Cuál es el sentido que le podemos dar al título del texto?

- A) Que Chile tiene una geografía accidentada debido a las catástrofes naturales.
- B) Que Chile posee una geografía que hace empeorar las desigualdades sociales.
- C) Que Chile posee una distribución de su sociedad incoherente con la equidad y la justicia social.
- D) Que en Chile existen distintos tipos de sociedades haciendo del país una geografía loca.
- E) Que el país posee desigualdad geográfica lo que acentúa la brecha económica y social.

Texto 5 (preguntas 52-61)

1. La silueta del maquinista con su traje de dril azul se destaca desde el amanecer hasta la noche en lo alto de la plataforma de la máquina. Su turno es de doce horas consecutivas. Los obreros que extraen de los ascensores los carros de carbón miranlo con envidia no exenta de encono. Envidia, porque mientras ellos **abrasados** por el sol en el verano y calados por las lluvias en el invierno forcejean sin tregua desde el brocal del pique hasta la cancha de depósito, empujando las pesadas vagonetas, él, bajo la techumbre de zinc no da un paso ni gasta más energía que la indispensable para manejar la rienda de la máquina.
2. Y cuando, vaciado el mineral, los tumbadores corren y jadean con la vaga esperanza de obtener algunos segundos de respiro, a la envidia se añade el encono, viendo cómo el ascensor los aguarda ya con una nueva carga de repletas carretillas, mientras el maquinista, desde lo alto de su puesto, parece decirles con su severa mirada: -¡Más a prisa, holgazanes, más a prisa!
3. Esta decepción que se repite en cada viaje, les hace pensar que si la tarea les aniquila, culpa es de aquel que para abrumarles la fatiga no necesita sino alargar y encoger el brazo. Jamás podrán comprender que esa labor que les parece tan insignificante, es más agobiadora que la del galeote atado a su banco. El maquinista, al asir con la diestra el mango de acero del gobierno de la máquina, pasa instantáneamente a formar parte del enorme y complicado organismo de hierro. Su ser pensante conviértese en autómatas. Su cerebro se paraliza. A la vista del cuadrante pintado de blanco, donde se mueve la aguja indicadora, el presente, el pasado y el porvenir son reemplazados por la idea fija. Sus nervios en tensión, su pensamiento todo se reconcentra en las cifras que en el cuadrante representan las vueltas de la gigantesca bobina que enrolla dieciséis metros de cable en cada revolución.
4. Como las catorce vueltas necesarias para que el ascensor recorra su trayecto vertical se efectúan en menos de veinte segundos, un segundo de distracción significa una revolución más, y una revolución más, demasiado lo sabe el maquinista, es: el ascensor estrellándose, arriba, contra las poleas; la bobina, arrancada de su centro, precipitándose como un alud que nada detiene, mientras los émbolos, locos, rompen las bielas y hacen saltar las tapas de los cilindros. Todo esto puede ser la consecuencia de la más pequeña distracción de su parte, de un segundo de olvido.
5. Por eso sus pupilas, su rostro, su pensamiento se inmovilizan. Nada ve, nada oye de lo que pasa a su alrededor, sino la aguja que gira y el martillo de señales que golpea encima de su cabeza. Y esa atención no tiene tregua. Apenas asoma por el brocal del pique uno de los ascensores, cuando un doble campanillazo le avisa que, abajo, el otro espera ya con su carga completa. Estira el brazo, el vapor empuja los émbolos y silba al escaparse por las empaquetaduras, la bobina enrolla acelerada el hilo del metal y la aguja del cuadrante gira aproximándose velozmente a la flecha de parada. Antes que la cruce, atrae hacia sí la manivela y la máquina se detiene sin ruido, sin sacudidas, como un caballo blando de boca.
6. Y cuando aún vibra en la placa metálica el tañido de la última señal, el martillo la hiere de nuevo con un golpe seco, estridente a la vez. A su mandato **imperioso** el brazo del maquinista se alarga, los engranajes rechinan, los cables oscilan y la bobina voltea con vertiginosa rapidez. Y las horas suceden a las horas, el sol sube al cénit, desciende; la tarde llega, declina, y el crepúsculo, surgiendo al ras del horizonte, alza y extiende cada vez más a prisa su penumbra inmensa.
7. De pronto un silbido ensordecedor llena el espacio. Los tumbadores sueltan las carretillas y se yerguen **briosos**. La tarea del día ha terminado. De las distintas secciones anexas a la mina

- salen los obreros en confuso tropel. En su prisa por abandonar los talleres se chocan y se estrujan, mas no se levanta una voz de queja o de protesta: los rostros están radiantes.
8. Poco a poco el rumor de sus pasos sonoros se aleja y desvanece en la calzada sumida en las sombras. La mina ha quedado desierta. Sólo en el departamento de la máquina se distingue una confusa silueta humana. Es el maquinista. Sentado en su alto sitial, con la diestra apoyada en la manivela, permanece inmóvil en la semioscuridad que lo rodea. Al concluir la tarea, cesando bruscamente la tensión de sus nervios, se ha desplomado en el banco como una masa inerte.
 9. Un proceso lento de reintegración al estado normal se opera en su cerebro embotado. Recobra penosamente sus facultades anuladas, atrofiadas por doce horas de obsesión, de idea fija. El autómatas vuelve a ser otra vez una criatura de carne y hueso que ve, que oye, que piensa, que sufre.
 10. El enorme mecanismo yace paralizado. Sus miembros potentes, caldeados por el movimiento, se enfrían produciendo leves chasquidos. Es el alma de la máquina que se escapa por los poros del metal, para encender en las tinieblas que cubren el alto sitial de hierro, las fulguraciones trágicas de una aurora toda roja desde el orto hasta el cénit.

Baldomero Lillo, "El alma de la máquina".

52. ABRASADOS

- A) quemados
- B) calcinados
- C) achicharrados
- D) calientes
- E) sujetos

53. IMPERIOSO

- A) necesario
- B) urgente
- C) autoritario
- D) despótico
- E) apurado

54. BRIOSOS

- A) esforzados
- B) vigorosos
- C) enérgicos
- D) impetuosos
- E) atrevidos

-
55. ¿Qué quiere decir que el maquinista se transforme en un autómatas?
- A) Que solo piensa en una sola idea fija.
 - B) Que se transforma en una especie de robot.
 - C) Que controla voluntariamente sus actos.
 - D) Que pierde su humanidad al funcionar a la par con la máquina.
 - E) Que sus movimientos son automáticos.
56. ¿Por qué al terminar la jornada de trabajo el maquinista se queda inmóvil?
- A) Porque aún debe recobrar sus facultades anuladas por el trabajo.
 - B) Porque yace muerto en su puesto de trabajo.
 - C) Porque aún no es su hora de ir a casa.
 - D) Porque ha perdido toda voluntad y humanidad.
 - E) Porque no ha oído el pitido que determina el término de la jornada laboral.
57. ¿Porque los obreros miran con envidia al maquinista?
- A) Porque el trabajo del maquinista es más fácil.
 - B) Porque el maquinista es su jefe directo.
 - C) Porque es el maquinista el que determina el ritmo de la producción.
 - D) Porque los obreros piensan que tiene un trabajo menos agobiante.
 - E) Porque no pueden seguir el ritmo de trabajo que les agota hasta el cansancio.
58. ¿Qué nos dice que el narrador relate con tanto detalle las condiciones de trabajo de estas personas?
- A) Que son condiciones de trabajo surgidas de una loca imaginación.
 - B) Que son condiciones irreales de trabajo que nos hablan de un mundo de ficción.
 - C) Que son condiciones laborales que solo pueden concebirse en una historia fantástica.
 - D) Que son condiciones de trabajo provenientes de una realidad social conocida hasta el detalle por el autor.
 - E) Que el autor fue uno de estos trabajadores que envidiaban al maquinista.

-
59. ¿Cuál es el ambiente descrito por el narrador de la historia?
- A) Un ambiente futurista con máquinas imaginadas provenientes de la ciencia ficción.
 - B) Un ambiente que recrea las condiciones laborales de las grandes ciudades.
 - C) Un ambiente que recrea las duras condiciones de trabajo de la era industrial.
 - D) Un ambiente más bien poco realista donde las máquinas dominan al hombre.
 - E) Un ambiente fantástico donde los hombres son capaces de convertirse en robots autómatas.
60. ¿Qué tipo de trabajo podemos inferir que realizan tanto los obreros como el maquinista?
- A) Un trabajo forestal.
 - B) Un trabajo minero.
 - C) Un trabajo de manufactura
 - D) Un trabajo ferroviario.
 - E) Un trabajo de agricultura industrial.
61. ¿Qué se da a entender que ocurriría si el maquinista se distrae de su trabajo?
- A) Las tareas de la producción cesarían lentamente su ritmo hasta detenerse.
 - B) La producción se atrasaría de forma irremediable.
 - C) Se produciría un accidente de magnitud con consecuencias terribles.
 - D) Las máquinas se averiarían estropeando el ritmo de producción.
 - E) Lo echarían de su trabajo o sería destituido de su cargo privilegiado.

Texto 6 (preguntas 62-63)

I

Cuando todos se vayan a otros planetas
yo quedaré en la ciudad abandonada
bebiendo un último vaso de cerveza,
y luego volveré al pueblo donde siempre regreso
como el borracho a la taberna
y el niño a cabalgar
en el balancín roto.

II

Y en el pueblo no tendré nada que hacer,
sino echarme luciérnagas a los bolsillos
o caminar a orillas de rieles oxidados
o sentarme en el roído mostrador de un almacén
para hablar con antiguos compañeros de escuela.

III

Como una araña que recorre
los mismos hilos de su red
caminaré sin prisa por las calles
invadidas de malezas
mirando los palomares
que se vienen abajo,
hasta llegar a mi casa
donde me encerraré a escuchar
discos de un cantante de 1930
sin cuidarme jamás de mirar
los caminos infinitos
trazados por los cohetes en el espacio.

Jorge Teillier, "Cuando todos se vayan".

62. ¿Cuál es la actitud del hablante lírico ante la soledad?

- A) Temor.
- B) Desconfianza.
- C) Alegría.
- D) Resignación.
- E) Independencia.

63. A qué se refiere el hablante cuando dice: “Como una araña que recorre / los mismos hilos de su red/caminaré sin prisa por las calles”

- A) A que recorrerá las calles abandonadas con miedo.
- B) Que volverá a recorrer caminos ya transitados.
- C) Que el mismo ha tejido su destino.
- D) Que recorrerá las calles con una actitud de acecho.
- E) Que las calles son una trampa mortal y peligrosa.

Texto 7 (preguntas 64-69)

Escena II

En los años 1625 y 26 MADRE CORAJE atraviesa Polonia, junto al bagaje de los ejércitos suecos. Frente a la fortaleza de Wallhof se encuentra de nuevo con su hijo. Exitosa venta de un capón y días de gloria para el hijo temerario. La acción en la tienda del Mariscal. A un costado la cocina.

Retumban los cañones. El COCINERO está discutiendo con MADRE CORAJE, que quiere venderle un capón.

COCINERO: -¿Sesenta dineros por esta ave mísera?

MADRE CORAJE: -¿Ave mísera esta bestia rechoncha? ¿Me quiere contar que no vale ni sesenta dinerillos para un Mariscal como el suyo, más comilón que una vaca? ¡Pobre de usted si hoy no hay nada para el almuerzo!

COCINERO: -Por diez dineros le consigo una docena de éstos en cualquier rincón.

MADRE CORAJE: -¿Qué? ¿Un capón como éste quiere conseguirlo en cualquier rincón? ¿Cuando estamos de sitio y hay un hambre como para agujerear las tripas? Una rata puede que consiga; digo puede, porque la mayoría de ellas ya han sido devoradas, y andan de a cinco hombres corriendo medio día detrás de una rata. ¡Cincuenta dineros por un capón habiendo sitio!

COCINERO: -¡Pero si nosotros no somos los sitiados!... Ellos son los sitiados. Nosotros, los sitiadores. ¿No le entra eso en la cabeza?

MADRE CORAJE: -Con todo, no tenemos nada para hincarle el diente. Tenemos menos que los de la ciudad. Se lo han llevado todo adentro. Están viviendo la gran vida, me han dicho. ¡Pero nosotros! Estuve con los labriegos y no tienen nada.

COCINERO: -Tienen. Lo que pasa es que lo ocultan.

MADRE CORAJE: (Triunfante) -No tienen. Están arruinados, eso es lo que pasa. Se están tragando sus propias entrañas. He visto a algunos que revuelven la tierra, buscando raíces, y se chupan los dedos por unas riendas de cuero hervidas. Así están las cosas. Y yo tengo aquí un capón y lo quiero vender por cuarenta dineros.

COCINERO: -Treinta, cuarenta no. He dicho treinta.

MADRE CORAJE: -Oiga, éste no es un capón vulgar. Era una bestia talentosa; me han dicho que sólo dormía con música, y que hasta tenía su marcha favorita. Hacía cuentas, de puro inteligente. ¿Y le parece entonces que cuarenta dineros es demasiado? El Mariscal le arrancará las orejas si no le sirve un buen almuerzo.

COCINERO: -Mire lo que hago. (Toma un trozo de carne de vaca y hace ademán de cortarlo). Aquí tengo un trozo de carne de vaca y lo freiré. Le doy un último plazo para pensarlo.

MADRE CORAJE: -Fríalo no más. Es del año pasado.

COCINERO: -De anoche es. Anoche la vaca todavía estaba corriendo. Yo mismo la he visto.

MADRE CORAJE: -Entonces ya habrá apestado en vida.

COCINERO: -Si fuese menester la cocino cinco horas, a ver si sigue dura. (Corta).

MADRE CORAJE: -Échele mucha pimienta, así el señor Mariscal no sentirá la hediondez.

(Entran en la tienda el Mariscal, el Capellán y Eilif).

MARISCAL: (Palmeando el hombro a EILIF) -Adelante, hijo mío, adelante, y siéntate a la derecha de tu MARISCAL: - Pues has realizado una hazaña, como piadoso soldado, y has hecho por Dios lo que has hecho, en esta guerra de religión, y por ello mereces alto concepto y recibirás tu brazalete de oro apenas la ciudad sea mía. Hemos venido aquí para salvarles las almas, ¿y qué hacen ellos, como desvergonzados y asquerosos campesinos que son? ¡Nos arrean el ganado! Pero a sus curas se lo entregan por donde pueden. Bueno, al menos les enseñaste a vivir. Toma,

échate una jarra del tinto, lo tomaremos los dos, de un solo trago. (Lo hacen). Y al capellán no le damos; él es demasiado piadoso. ¿Y qué quieres para el almuerzo, querido?

EILIF: - ¿Una lonja de carne, si pudiese ser?

MARISCAL: - ¡Carne, COCINERO!

COCINERO: - Encima se trae visitas, sabiendo que no hay nada.

(MADRE CORAJE lo hace callar, porque quiere escuchar).

EILIF: - Desollar campesinos abre el apetito.

MADRE CORAJE: - Jesús, es mi Eilif.

COCINERO: - ¿Quién?

MADRE CORAJE: - Mi hijo mayor. Hace dos años que le he perdido de vista; me lo robaron en plena carretera, y ahora debe de estar muy bien considerado si el mismo Mariscal le invita para el almuerzo. Y tú, ¿qué tienes para el almuerzo ahora? ¡Nada! ¿Oíste lo que quiere comer, como huésped que es? ¡Carne! Para tu bien, te aconsejo: toma el capón, que te cuesta un florín.

Bertolt Brecht, "Madre Coraje y sus hijos" (fragmento).

64. RECHONCHA

- A) regordeta
- B) abultada
- C) gorda
- D) gruesa
- E) grasosa

65. ¿Qué relación mantiene el Mariscal con el hijo mayor de Madre Coraje?

- A) Una relación de autoridad con un toque de paternalismo.
- B) Una relación de camaradas.
- C) Una relación autoritaria determinada por un rango militar.
- D) Una relación de subordinación y orden.
- E) Una relación de orgullo fraternal.

66. ¿Cómo reacciona Madre Coraje al saber que su hijo ha llegado con el Mariscal?

- A) Eleva el precio del ave que pretende vender.
- B) Reacciona con una emoción descontrolada porque no había visto a su hijo en años.
- C) Se sorprende y procede a vender el capón a un precio mucho menos que el inicial.
- D) Le regala finalmente el capón al cocinero porque le será servido a su hijo.
- E) No cree que realmente sea su hijo, pero lo disimula ante el cocinero.

67. ¿En qué contexto se ejecuta la acción de la obra?

- A) En el contexto de una guerra.
- B) En el contexto de un viaje.
- C) En el contexto de la Edad Media.
- D) En el contexto de las cruzadas.
- E) En el contexto de una cocina.

68. ¿Cuál es el motivo de la discusión entre Madre Coraje y el cocinero?

- A) La venta de un ropaje de la época.
- B) La venta de un copón de oro.
- C) La venta de un copón destinado para ser servido al Mariscal.
- D) La llegada puesta en duda del hijo de Madre Coraje.
- E) Lo que le servirían de cena al Mariscal.

69. ¿De no comprarle el copón a Madre Coraje, qué es lo que pretende preparar el cocinero?

- A) Ratas.
- B) Carne de vaca.
- C) Un mariscal.
- D) Un ave.
- E) Carne con pimienta.

Texto 8 (preguntas 70-75)

1. Aquella primavera me habían sucedido muchas cosas. Debido a una serie de circunstancias había dejado la pequeña agencia de publicidad de Tokio donde había trabajado los últimos dos años. Por esas mismas fechas, había roto con la chica con la que había estado saliendo desde la universidad. Un mes más tarde, mi abuela moría de cáncer de intestino y yo regresaba a esta ciudad, después de cinco años de ausencia, cargado sólo con una pequeña bolsa, para asistir a los funerales. Mi habitación seguía tal como yo la había dejado. En las estanterías se alineaban los libros que yo había leído, allí estaba la cama donde yo había dormido y el pupitre que había usado, los viejos discos que había escuchado. En aquella habitación todo estaba reseco, perdidos el color y el aroma que habían poseído en el pasado. Sólo el tiempo permanecía inalterado, de una manera casi prodigiosa.
2. Pensaba tomarme unos dos o tres días de descanso tras los funerales y, luego, regresar a Tokio. Tenía contactos y quería ver si se concretaban en un nuevo empleo. También quería mudarme, empezar de nuevo en un decorado distinto. Pero conforme pasaba el tiempo se me hacía más difícil ponerme en pie. No. Hablando con propiedad, aunque me esforzara en moverme, era incapaz de hacerlo. Encerrado en mi habitación, escuchaba mis viejos discos, releía las novelas que había leído mucho tiempo atrás, a veces arrancaba los hierbajos del jardín. No veía a nadie, no hablaba con nadie excepto con los miembros de mi familia.
3. Un día vino mi tía y me dijo que mi primo iba a iniciar un tratamiento en un nuevo hospital y que si podía acompañarlo. En realidad tenía que haber sido ella quien lo acompañara, pero le había surgido, según me explicó, un compromiso inexcusable. El hospital estaba cerca de mi antiguo instituto y yo conocía bien la zona, además, no tenía nada que hacer aquel día, así que no había ninguna razón para negarme. Mi tía me tendió un sobre con dinero diciendo que luego nos fuéramos a almorzar los dos juntos.
4. El motivo por el cual mi primo cambiaba de hospital era porque el tratamiento que recibía en el anterior no había surtido efecto. Peor aún, los periodos en que empeoraba eran cada vez más frecuentes. Cuando mi tía se quejó, el médico apuntó que las causas no pertenecían al ámbito de la medicina, que debían de hallarse en el entorno familiar, y ambos se enzarzaron en una pelea. Hablando con franqueza, nadie esperaba que el cambio de hospital propiciara una **súbita** mejoría en las condiciones auditivas de mi primo. Nadie lo formulaba en voz alta, claro está, pero lo cierto es que todo el mundo había perdido ya la esperanza de que se recuperara.
5. Mi primo y yo vivíamos cerca, pero, llevándonos como nos llevábamos más de diez años, jamás habíamos mantenido una relación muy estrecha. En las reuniones familiares, yo me limitaba a sacarlo a pasear o a jugar con él. A pesar de ello, los parientes empezaron a asociarnos el uno al otro. Empezaron a creer que él sentía un cariño especial por mí y que yo sentía, a mi vez, una debilidad especial hacia él. Durante mucho tiempo no entendí la razón. Pero, en aquel momento, al mirarlo con la cabeza un poco ladeada y la oreja izquierda vuelta hacia mí, me sentí extrañamente conmovido. Como el rumor de la lluvia oído largo tiempo atrás, aquella postura envarada caló en mi corazón. Y creí adivinar por qué nuestros parientes se **empeñaban** en asociarnos el uno al otro.

Haruki Murakami, "Sauce ciego, mujer dormida" (fragmento).

70. SÚBITA

- A) repentina
- B) rápida
- C) veloz
- D) pronta
- E) inexplicable

71. EMPEÑABAN

- A) esforzaban
- B) obstinaban
- C) empecinaban
- D) obcecaban
- E) prestaban

72. ¿Qué impresión le da al narrador el reencuentro con su vieja habitación?

- A) Le produce horror ver que todo ha cambiado.
- B) Le produce pena no reconocer sus pertenencias olvidadas.
- C) Le produce frustración haber dejado su antigua vida en Tokio.
- D) Le produce nostalgia reencontrarse con los objetos de su juventud.
- E) Le produce indiferencia ya que solo pensaba en volver rápidamente a Tokio.

73. ¿A qué atribuye el doctor la no mejora del primo del protagonista?

- A) A causas médicas.
- B) A causas congénitas.
- C) A la higiene.
- D) Al entorno familiar.
- E) A la depresión que sufre.

74. ¿Qué descubre el protagonista al ver a su primo en el hospital?

- A) Que siempre sintió afecto por su primo.
- B) Que en el fondo él y su primo eran la misma persona.
- C) Que tiene una fobia patológica a los hospitales.
- D) El vínculo que sus parientes veían entre él y su primo.
- E) Que nunca quiso realmente a su primo.



75. ¿Cuál es la razón principal que obliga al protagonista a volver a su ciudad de origen?

- A) La muerte de su abuela.
- B) Que había roto con su novia.
- C) La enfermedad de su primo.
- D) Que había dejado de trabajar en Tokio.
- E) Necesitaba regresar con sus familiares más cercanos.

Texto 9 (preguntas 76-80)

1. Sí, felizmente existía mi techo. Porque uno podía pasarse días, semanas, meses, descubriendo que el mundo es diverso, complejo, que el mundo está lleno de alegrías y de lágrimas en los ojos, y que la claridad nunca es tan meridiana como lo pretendía mi Director de Lecturas en el mundo del Grupo. En un techo leía yo aquellas cartas de Marx a su hija, diciéndole que dejara en paz al poeta Heine con sus desvaríos, me enteraba de que Lenin era capaz de todo menos de escucharse una sintonía de Beethoven, por temor a que le hiciera trizas un alma cuyo tiempo completo estaba consagrado a la revolución. Allí aprendí que también para ellos existía la debilidad y aprendí a admirarlos más por aquellos momentos en que fueron hombres sentados a la mesa con su esposa, quejándose del frío y de un cheque que no llegaba, años y años antes de que mi Director de Lecturas los convirtiera en bustos de mármol con obras de mármol en varios tomos **plagados** de andamios entre divinos, para ángeles muy ordenados, y de mármol. No, la vida no era tan simple. Y, como decía no sé quién, en invierno es mejor un cuento triste. En todo caso, a mí el panadero de la esquina sólo me saludaba cuando en París aparecía un rayo de sol.
2. Me volvía emotivo en las largas horas que pasaba encerrado trabajando en mi cuartito. Y francamente, solo en ese techo, conocí algo, mucho, de aquella solidaridad internacional que tanto me cautivaba en L'espoir, la novela de Malraux sobre la guerra civil española. Claro, me sirvió de mucho en la vida, pero de nada en la literatura, porque un día en que se me estaba filtrando demasiada lluvia por las rendijas de la claraboya, arrojé a la basura el manuscrito del libro de cuentos que estaba escribiendo, y me arranqué con uno sobre los sindicatos pesqueros y sus pescadores sindicalizados. El tono era **solemne**, sublime, y me imagino que también realsocialista; era, en todo caso, terriblemente bienintencionado.

Alfredo Bryce Echeñique, "La vida exagerada de Martín Romaña" (fragmento).

76. PLAGADOS

- A) apestados
- B) repletos
- C) atestados
- D) llenos
- E) colmados

77. SOLEMNE

- A) protocolario
- B) ceremonioso
- C) majestuoso
- D) serio
- E) severo

-
78. ¿Por qué el narrador afirma que ciertas lecturas no le sirvieron en la literatura?
- A) Porque la realidad social que conoció no le permitía seguir escribiendo.
 - B) Porque los textos que leía eran una mala influencia para su talento.
 - C) Porque a medida que leía los autores que su Director de Lecturas le recomendaba, perdía el interés por la verdadera literatura.
 - D) Porque la influencia de los autores que leía lo impulsaban a escribir textos que apuntaran más a la crítica social que a la literatura.
 - E) Porque eran lecturas escritas por pésimos autores.
79. Acerca de los autores mencionados ¿En qué diferían la visión del protagonista y del Director de Lecturas?
- A) En que el protagonista los veía como dioses y el Director solo como escritores.
 - B) Ambos los reconocían como grandes autores, pero con sutiles diferencias.
 - C) El director los transformaba en figuras divinas y el protagonista los veía como seres terrenales de gran valor humano.
 - D) Que el protagonista los valoraba por su vida cotidiana y el director todo lo contrario.
 - E) Que solo el director les daba la importancia histórica que se merecían.
80. Cómo podríamos resumir la idea central de la narración anterior.
- A) Las memorias de una juventud de lecturas interminables.
 - B) La mirada nostálgica hacia las lecturas y aprendizajes del pasado.
 - C) El aprendizaje moral de las lecturas de la juventud.
 - D) La perseverancia de un joven escritor en París.
 - E) La transformación de un escritor de cuentos en un activista político.

PAUTA DE CORRECCIÓN FACSÍMIL Lenguaje

1.E	41.E
2.A	42.A
3.C	43.C
4.E	44.C
5.A	45.B
6.A	46.E
7.D	47.E
8.B	48.B
9.C	49.A
10.C	50.B
11.C	51.C
12.A	52.C
13.E	53.B
14.B	54.B
15.D	55.D
16.E	56.A
17.A	57.D
18.C	58.D
19.C	59.C
20.D	60.B
21.A	61.C
22.E	62.E
23.E	63.B
24.B	64.A
25.B	65.A
26.C	66.C
27.A	67.A
28.D	68.C
29.D	69.B
30.C	70.A
31.B	71.C
32.D	72.D
33.C	73.D
34.A	74.D
35.C	75.A
36.D	76.C
37.A	77.C
38.A	78.D
39.C	79.A
40.E	80.B