

**Texto de lectura:** El Reino del Revés

**Autor:** María Elena Walsh

**Páginas Texto escolar:** 108

### → Después de la lectura

*El profesor realiza distintas actividades con el objetivo de desarrollar la comprensión auditivo-lectora de sus alumnos. Formula preguntas y enseña estrategias para que los estudiantes desarrollen su comprensión textual, inferencial y de juicio crítico, en forma oral y escrita.*

*Se trabajan también distintos aspectos del conocimiento del lenguaje al servicio de la comprensión del texto.*

### → Antes de la lectura

*El profesor trabaja el tema, flujo de la historia y activación de conocimientos previos, a partir de preguntas, ordenadores gráficos, presentación de imágenes, videos u otros. También se realiza la presentación del texto, título, autor, ilustrador, etc.*

## 1. Activación de conocimientos previos.

- En esta unidad se profundizará en la literatura fantástica. Los estudiantes leerán poemas, cuentos y finalmente producirán un texto narrativo incorporando elementos fantásticos. (Se recomienda visitar en youtube el video del Libro de las preguntas de Pablo Neruda, subido por educarchile) <http://www.youtube.com/watch?v=juhYHU0yorE>
- El profesor presenta o proyecta (<http://www.youtube.com/watch?v=pUBpLrGW9yl>) a los estudiantes una selección del libro de preguntas de Pablo Neruda para que ellos lean en silencio. Les pide luego que escojan alguna pregunta y que piensen en una respuesta que darían a ella, pero haciendo uso de la imaginación más que de la lógica.

Por qué los inmensos aviones  
no se pasean con sus hijos?

\*

Cuál es el pájaro amarillo  
que llena el nido de limones?

\*

Por qué no enseñan a sacar  
miel del sol a los helicópteros?

\*

Dónde dejó la luna llena  
su saco nocturno de harina?

\*

Cuántas iglesias tiene el cielo?

\*

Conversa el humo con las nubes?

\*

Es verdad que las esperanzas  
deben regarse con rocío?

\*

Cuántas preguntas tiene un gato?

- El profesor anuncia a los alumnos en esta unidad conocerán e imitarán a algunos escritores que, como Pablo Neruda, se han caracterizado por su genialidad y hacer un uso especial de la imaginación.

#### Texto Escolar:

- El Reino del Revés, página 108 del texto para el alumno.
- Antes de la lectura se recomienda visitar: María Elena Walsh - El Reino del Revés, subido por leadermusic, 4 min - 28 May 2009 (<http://www.youtube.com/watch?v=KIMQZsifcio>)



*Para que los alumnos conozcan a la escritora del poema musicalizado El Reino del Revés, el profesor podrá leerles o entregarles esta biografía:*

María Elena Walsh nació en el barrio de Ramos Mejía, en Buenos Aires, el 1º de febrero de 1930.

Su papá era un ferroviario inglés que tocaba el piano y cantaba canciones de su tierra; su madre era una argentina descendiente de andaluces y amante de la naturaleza.

Fue criada en un gran caserón, con patios, gallinero, rosales, gatos, limoneros, naranjos y una higuera. Tímida y rebelde, leía mucho de adolescente y publicó su primer poema a los 15 años en la revista “El Hogar”. Poco después escribió en el diario “La Nación”.

Un año antes de finalizar sus estudios en la Escuela Nacional de Bellas Artes publicó su primer

libro (en 1947), “Otoño imperdonable”, que recibió el segundo premio Municipal de Poesía y fue alabado por la crítica y por los más importantes escritores hispanoamericanos.

Célebre por su literatura infantil, creó personajes conmovedores, como Manuelita la Tortuga, que inspiró la película “Manuelita” (1999), dirigida por Manuel García Ferré. Sus temas fueron musicalizados por personalidades como Mercedes Sosa y Joan Manuel Serrat y trascendieron las fronteras argentinas. ([www.me.gov.ar/efeme/mewalsh/sintesis.html](http://www.me.gov.ar/efeme/mewalsh/sintesis.html))

## → Durante la lectura

*El profesor realiza la lectura modelada, cuidando los aspectos involucrados en una buena calidad de lectura oral expresiva.*

*Ejercita con los estudiantes la lectura de palabras clave.*

*Los estudiantes practican la lectura oral expresiva en distintas modalidades.*

### 1. Estrategias para desarrollar la lectura oral expresiva

#### **Indicadores:**

- Identifican, a primera vista, palabras de cuatro o más sílabas en los textos que leen.
- Dan la adecuada entonación a las oraciones y hacen pausas que correspondan en textos poéticos.
- Leen poemas reproduciendo las emociones que contienen.

#### **Lectura oral expresiva modelada**

- Los estudiantes escuchan la lectura modelo del cuento hecha por el profeso. Él hará especial énfasis en la lectura fluida y expresiva.

#### **Lectura de palabras clave**

- El profesor selecciona palabras del poema que son de lectura difícil.
- Se presentan a los estudiantes las palabras para ser leídas de un golpe de vista, lo que favorece la fluidez lectora.
- Este ejercicio se debe repetir varias veces durante las dos semanas, para que los alumnos incorporen las palabras en su memoria visual ortográfica y las puedan leer con facilidad en este y otros textos.

### Listado de palabras clave:

- dijeron
- ciempiés
- ajedrez

### Lectura oral expresiva de los alumnos y alumnas

- A continuación de la lectura modelo hecha por el profesor, los alumnos reflexionan y planifican cómo deberán leer ellos este poema en voz alta.
- Consideran dentro de su práctica leer en forma fluida, con expresividad y haciendo las pausas que corresponda de acuerdo a la puntuación y a la expresión que quieran dar.
- Con ayuda del profesor, los alumnos escribirán una pauta con indicadores de cómo se leerá el poema.
- En forma individual, los estudiantes practican la lectura de las palabras clave y luego la lectura del poema completo y rellenan la pauta de autoevaluación que está a continuación.

<b>Pauta para evaluar mi lectura</b>	<b>L</b>	<b>PL</b>	<b>NL</b>
Leo correctamente las palabras del texto, especialmente las palabras clave.			
Leo el poema en forma fluida.			
Realizo las pausas que correspondan de acuerdo a la puntuación del texto y a la expresión que quiero dar.			
Leo demostrando seguridad.			
Doy el volumen adecuado a mi voz.			

## → Después de la lectura

*El profesor realiza distintas actividades con el objetivo de desarrollar la **comprensión auditivo-lectora** de sus alumnos. Formula preguntas y enseña estrategias para que los estudiantes desarrollen su comprensión textual, inferencial y de juicio crítico, en forma oral y escrita.*

*Se trabajan también distintos aspectos del conocimiento del lenguaje al servicio de la comprensión del texto.*

## 1. Estrategias para el desarrollo de la comprensión lectora

### **Indicadores:**

- Reconocen el propósito comunicativo de los poemas que leen.
- Distinguen elementos reales y fantásticos que aparecen en el poema.
- Hacen comentarios y formulan juicios sobre el poema.

### 1.1 Conversando sobre el contenido del texto

#### Texto escolar:

- Actividad 2, página 108 del texto para el estudiante.

#### **Otro cuento fantástico:**

#### Texto escolar:

- Actividades página 109 del texto para el estudiante.

### 1.2 Estrategias para el desarrollo del manejo de la lengua en función de la comprensión y la expresión

#### **La lectura amplía el vocabulario**

### **Indicadores:**

- Explican el significado de palabras que han aprendido, a partir de la lectura de textos y de contactos con usuarios competentes de la lengua.
- Incluyen nuevas palabras en oraciones completas y bien construidas.
- Consultan el diccionario para aclarar el significado de palabras que no entienden.
- Usan en textos orales que producen palabras precisas y no términos como: cosas, cuestión y otras semejantes.

### Palabras de vocabulario del texto que convendría trabajar:

- ciempiés
- caballos de ajedrez
- reino
- palacio
- marqués

#### a. Palabras cuyo significado se deduce por contexto

##### Caballos de ajedrez

El profesor lee los versos donde aparecen estas palabras y guía la reflexión de los alumnos para que descubran el significado de ellas:

“ ...una araña y un ciempiés  
van montados al palacio del marqués  
en **caballos de ajedrez.**”

El profesor pide a los estudiantes que busquen las pistas que permitirán deducir el significado de **caballos de ajedrez**. Las pistas podrían ser las siguientes:

*El ajedrez es un juego, por lo tanto, un caballo de ajedrez debiera ser parte de ese juego.*

Los estudiantes podrán deducir que el caballo es una de las piezas del juego de ajedrez.

#### b. Palabras cuyo significado se deduce al observar imágenes:

##### Ciempiés palacio

El profesor presenta las imágenes y pide a los alumnos que las observen, describan y, en parejas, analicen cuáles son las características que tienen todas en común y creen una posible definición para **ciempiés**.

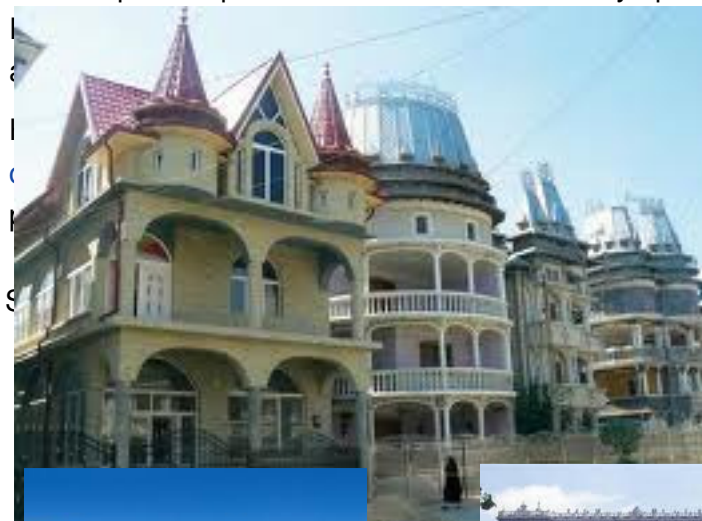
[es.wikipedia.org/wiki/Chilopoda](http://es.wikipedia.org/wiki/Chilopoda)



El docente puede completar lo que los alumnos hayan descubierto con la siguiente información: **Chilopoda**

Los **quilópodos** (**Chilopoda**, del griego *kheilos*, labio y *podas*, pies), son conocidos popularmente como **ciempiés** y **escolopendras**, y en Puerto Rico como **alacrán** (*Scolopendra cingulata*).

Tienen un cuerpo alargado y estrecho formado por 21 segmentos o anillos (*metámeros*), con un par de patas en cada uno de ellos y que pueden llegar a medir hasta 10 cm. Para capturar a sus presas tienen unos venenos.



distintos, desde los áridos *desiertos* al las húmedos debido a su alta tasa de

io.



Diccionario de la lengua española © 2005 Espasa-Calpe:

### Palacio:

m. Casa grande y ricamente decorada destinada para residencia de los reyes: *Palacio real*. Cualquier casa suntuosa, destinada a la habitación de grandes personajes o para las juntas de corporaciones elevadas: *palacio ducal, arzobispal*.

### c. **Palabras cuyo significado se buscará en el diccionario:**

#### reino marqués

El profesor pedirá a los alumnos que busquen en el diccionario las palabras reino y marqués y que seleccionen el significado que corresponda al usado en el poema.

Diccionario de la lengua española © 2005 Espasa-Calpe:

#### Reino

m. Estado o territorio gobernado por un rey: *España es un reino*.

#### Marqués

Título de honor o de dignidad, de categoría inferior al de duque y superior al de conde. Señor de una tierra que estaba en la marca del reino.

[www.elcaseto.es/2009/03/14/definiciones-de-la-rae-nobleza-y-titulos-nobiliarios](http://www.elcaseto.es/2009/03/14/definiciones-de-la-rae-nobleza-y-titulos-nobiliarios)

## Ampliación temática

- El profesor puede pedir a los alumnos que averigüen el nombre de las voces de los animales y que escriban una tarjeta con el nombre del animal y otra con el de su voz. Cuando hayan escrito las tarjetas podrán jugar, en parejas o grupos, al memorión.

Nombre de Voces o sonidos de animales		
Animal	Voz o sonido	Verbo
abeja	susurra	susurrar
becerro	berrea	Berrear
alondra	trisa	trisar
borrego	bala	balar
búho	ulula, chucea	ulular, chucear
burro	rebuzna	rebuznar
caballo	relincha, resopla, bufa	relinchar, resoplar, bufar
cabra	bala	balar
canario	gorjea	gorjear
carnero	bala	balar
ciervo	rebrama	rebramar
cigüeña	crotora	crotorar
cisne	vozna	voznar
conejo	chilla	chillar
cotorra	habla	hablar
coyote	aúlla	aullar
cuervo	grazna, crascita o croscita	graznar, crascitar o croscitar
chancho	gruñe	gruñir
elefante	barrita	barritar
gallina	cacarea	cacarear
gallina clueca	cloquea	cloquear



gallo	canta	cantar
ganso	grazna	graznar
gato	maúlla, maya, mía, miaga, bufa	maullar, mayar, miar, miagar, bufar
gato en celo	marramiza	marramizar
golondrina	trisa	trisar
grillo	grilla	grillar
jabalí	arrúa	arruar
jilguero	gorjea	gorjear
langosta	estrida	estridar
león	ruge	rugir
liebre	chilla	chillar
lobo	aúlla	aullar
loro	habla	hablar
mosquito	zumba	zumbar
mula	rebuzna	rebuznar
oveja	bala	balar
pájaros	trinan	trinar
paloma	zurea, arrulla, gime	zurear, arrullar, gemir
pantera	himpla	himplar
pato	parpa	parpar
pavo	gluglutea, vocea	gluglutear, vocear
perdiz	cuchichía o cuchichea, ajea	cuchichiar o cuchichear, ajear
perro	ladra, aúlla, arrufa, gruñe, gañe, regañe, late, regaña	ladrar, aullar, arrufar, gruñir, gañir, regañir, latir, regañar
pollito	pía	piar
rana	croa	croar
ratón	musita	musitar

ruiseñor	gorjea	gorjear
sapo	croa	croar
serpiente	silba	silbar
toro	muge, brama	mugir, bramar
tórtola	gime	gemir
urraca	grazna	graznar
vaca	muge	mugir
yegua	relincha	relinchar
zorra	tautea, chilla	tautear, chillar

Es propiedad: [www.profesorenlinea.cl](http://www.profesorenlinea.cl)

## Escritura

### **Indicadores:**

- Definen, en forma explícita, el contenido, el destinatario y el propósito de los textos que escribirán.
- Planifican, a nivel explícito, en forma oral o escrita, el cuento que producirán, considerando los personajes y los elementos reales y fantásticos que aparecerán.
- Incorporan la frase explicativa como recurso en su producción textual.

### **Actividades:**

#### Texto escolar

Página 118 del texto para el alumno (*Escribe tu propia historia fantástica*)

- Los estudiantes se reunirán en grupos (se recomienda que no sean de más de cuatro personas). Cada grupo escribirá un cuento fantástico, siguiendo las instrucciones que aparecen en la página 118 del texto del alumno.
- En la producción del texto los estudiantes seguirán los pasos de planificación, creación, revisión y edición.
- Al finalizar la producción escrita, los alumnos evaluarán lo que han aprendido al realizar las actividades de la página 119 del texto para el alumno.

## Aspectos ortográficos que mejoran la comprensión y expresión

### **Indicadores:**

- Corrigen, en forma individual o grupal, los errores ortográficos y sintácticos de los textos escritos.

## Conocimientos gramaticales al servicio de la comprensión y expresión

### **Indicadores:**

- Conocen y utilizan la frase explicativa como un recurso importante en la producción textual.

### **Actividades:**

- Antes de que los estudiantes escriban el cuento fantástico, el profesor podrá presentarles la frase explicativa como un buen recurso para la expresión escrita.  
Puede guiar el análisis de los alumnos para que descubran las semejanzas y las diferencias entre estas dos oraciones para que concluyan cuál de ellas entrega más información:
  1. María Elena Walsh nació en Buenos Aires.
  2. María Elena Walsh, [escritora de poemas y canciones infantiles](#), nació en Buenos Aires.
- Los alumnos descubrirán que la oración que tiene una frase explicativa (que va entre comas) aporta más información. En este caso, sobre el trabajo que realiza María Elena Walsh.

## Ejemplo de escala de apreciaciones

Pronuncia correctamente las <b>eses</b> finales y las que aparecen en sílabas indirectas.	Siempre Casi	siempre	A veces	Casi nunca	Nunca
Pronuncia correctamente las palabras difíciles o poco conocidas.	Todas	Casi todas	Pocas veces	Muy pocas	Casi siempre se equivoca
Es capaz de corregir sus errores de pronunciación.	Con facilidad	Le cuesta	Le cuesta mucho	Reitera errores	No es capaz
Maneja en forma adecuada el ritmo de su respiración mientras lee.	Siempre	Casi siempre	A veces	Casi nunca	Nunca
Es capaz de leer fluidamente sin vacilaciones ni interrupciones.	Siempre	A veces	Pocas veces	Casi nunca	Nunca
Pronuncia adecuadamente la letra “d” en las sílabas finales.	Si	Casi siempre	A veces	Casi nunca	Nunca
Se da cuenta de las características de su modo de pronunciar.	Siempre	Casi siempre	Pocas veces	Casi nunca	Nunca
Su manejo de la modulación puede considerarse.	Exagerado	Adecuado	Pobre	Le cuesta	No sabe
Da la entonación adecuada a las oraciones que pronuncia (monótono).	Siempre	Casi siempre	A veces	Pocas veces	Nunca
Su manejo de las pausas puede considerarse.	Muy bueno	Bueno	Aceptable	Muy atolondrado	Malo
El volumen de su voz se adapta a la situación en la que lee.	Muy adecuado	Adecuado (audible y grata)	Estridente	Algo bajo	Demasiado baja