

## PLAN DE REDACCIÓN

### 1.- Redacción y deducción

La redacción es la capacidad de poner por escrito, en forma ordenada y coherente, una sucesión de oraciones vinculadas todas ellas con un tema.

Habitualmente, para redactar correctamente un texto es necesario seguir un criterio deductivo. La deducción es la forma o modo que tenemos de inferir, deducir, derivar o concluir ciertos efectos (o resultados) a partir de ciertas causas (o premisas). Por ejemplo, si afuera está lloviendo y salgo sin paraguas, no es demasiado difícil inferir que me mojaré.

Una de las maneras clásicas en que se presenta la deducción es a través de los silogismos, que son construcciones ordenadas de pensamiento o argumentos. Un ejemplo por todos conocidos es el siguiente:

- a) Todos los hombres son mortales.
- b) Sócrates es un hombre.
- 
- c) Por lo tanto, Sócrates es mortal.

Aquí vemos como a partir de dos informaciones particulares diferentes - [a] y [b] - podemos deducir una tercera [c], que no está explícitamente contenida ni en [a] ni en [b], pero que podemos inferir de la unión de [a] + [b].

Otros ejemplos del procedimiento anterior son:

- a) Los gatos son felinos.
- b) Mi gato se llama "Trompo".
- 
- c) En consecuencia, mi gato es un felino.

- a) Los hombres son mamíferos.
- b) Yo soy un hombre.
- 
- c) Por consiguiente, yo soy mamífero.

- a) Los pájaros tienen alas.
- b) Yo no tengo alas.
- 
- c) En efecto, yo no soy un pájaro.

Ahora bien, esta forma de ordenar deductivamente los enunciados de un tema puede presentar ciertos modos especiales de organización. El conocimiento de estos modos permite redactar con más claridad y orden las ideas.

## **2.- Algunos *modos* del criterio deductivo**

Las formas de ordenación que presentamos son sólo algunas de las maneras en que se puede dar el orden deductivo. Recuerden que se debe respetar siempre el orden que va de lo más general a lo más particular.

Para facilitar su labor, le proponemos que siempre desarrollen un esquema básico previo a la redacción del texto. De esta forma, el esquema será el *esqueleto* del texto que *ampliara* las ideas contenidas en él.

### **A.- General -> particular:**

Lo más amplio debe ir siempre antes que lo más específico.

#### **a.1) Ejemplo de esquema:**

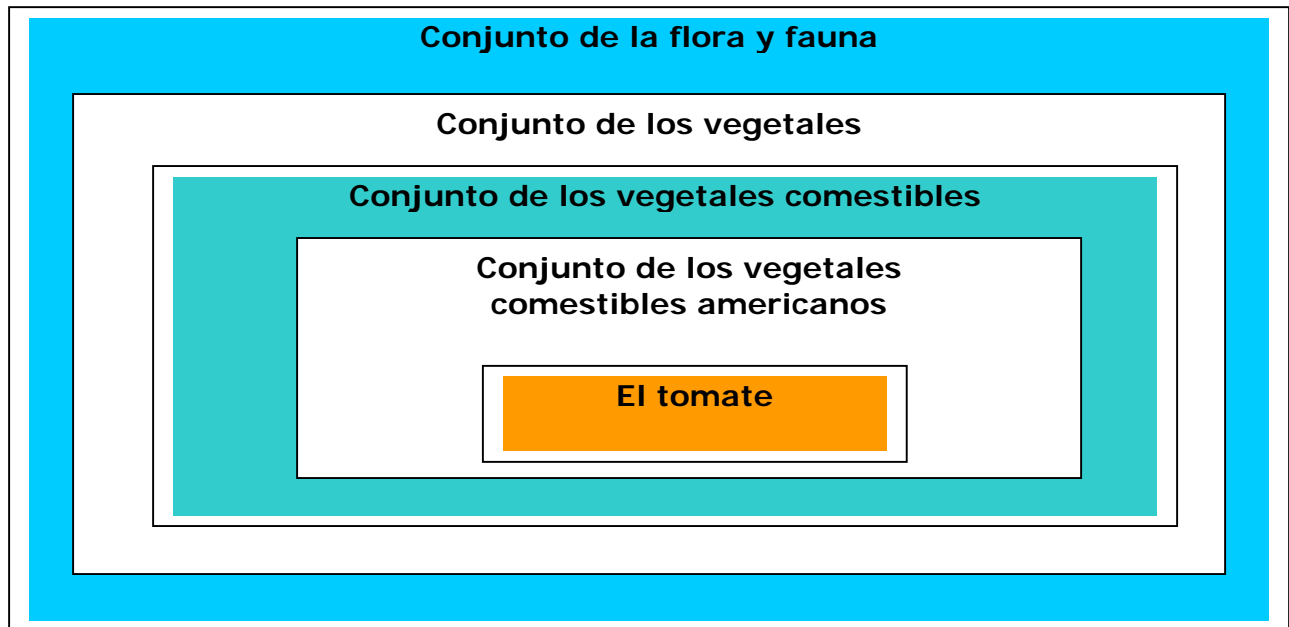
1. La flora y fauna.
2. Los vegetales.
3. Vegetales comestibles.
4. Vegetales comestibles de procedencia americana.
5. El tomate: un fruto originario de México.

Si se observa detenidamente, aquí se ha ido avanzando en forma ordenada, desde lo más general (flora y fauna), hasta lo más particular (el tomate).

#### **a.2) Ejemplo de texto:**

“La flora y fauna presenta una gran variedad de especies de muchos tipos. Sin embargo, dentro de la flora es donde encontramos una de las mayores cantidades de tipos diferentes de plantas, flores y frutos. Agrupados bajo el nombre de *reino vegetal* estos productos naturales han sido probados a lo largo de la historia del hombre hasta descubrir que algunos de ellos eran comestibles. Con la anexión de América en 1492 a la civilización occidental, el número de vegetales comestibles aumentó considerablemente. Entre otras muchas especies traídas desde el Nuevo Mundo, el tomate goza en la actualidad de gran popularidad, aunque en sus comienzos se creyó que era una fruta diabólica, por su acentuado color rojo.”

Si hubiera que hacer una comparación del procedimiento deductivo, diríamos que éste funciona exactamente igual que la teoría de conjuntos, donde un conjunto mayor es capaz de contener ciertos elementos que, a su vez, formarán un subconjunto del primero.



## B.- Abstracto -> concreto:

Las oraciones se deben ordenar desde lo más abstracto (y por tanto, inmaterial) hasta lo más concreto (o material).

### b.1) Ejemplo de esquema:

1. La necesidad de la clasificación.
2. La clasificación en las ciencias exactas.
3. La Tabla Periódica: un modelo físico-químico.
4. El peso atómico: la variable que permite ordenar.
5. Uranio 235: isótopos y posiciones relativas.

Como habrán notado, se ordenan los enunciados desde el enunciado de mayor abstracción (la necesidad de) hasta el criterio diferenciador que permitió ordenar los elementos en la Tabla Periódica (peso atómico), para concluir con lo más concreto (uranio 235).

### **b.2) Ejemplo de texto:**

“Desde que los seres humanos existen han intentado ordenar y clasificar los objetos del mundo que los rodea. Esto es mucho más notorio y necesario en las disciplinas científicas, que usan un método de clasificación riguroso y exhaustivo. De esta manera, la química trabaja con una Tabla Periódica de los elementos. En ella, éstos están ordenados de acuerdo a su peso atómico, registrándose incluso las variaciones que sobre este orden pudiera haber, como es el caso de los isótopos. Un ejemplo de esto es el Uranio 235”.

### **C.- Natural -> cultural:**

Se debe ir progresando en la ordenación desde lo natural hasta lo cultural (o creado por el hombre).

### **c.1) Ejemplo de esquema:**

1. La Europa prehistórica.
2. Clima, situación geográfica y primeros habitantes.
3. Las inmigraciones: pueblos nómades euroasiáticos.
4. Las primeras civilizaciones europeas.
5. Grecia y Roma: modelos de occidente.

### **c.2) Ejemplo de texto:**

“Al igual que en otros continentes, el período prehistórico de Europa estuvo marcado por la aparición de pequeños grupos humanos que se desplazaban en busca de comida y abrigo. La relación entre el clima y los territorios geográficos posibilitó el asentamiento de los primeros habitantes dentro del continente. Una vez más las inmigraciones están en la base de la explicación de este fenómeno. En efecto, no será sino hasta la llegada de pueblos originariamente nómades de Asia cuando se comiencen a gestar lo que conoceremos como las civilizaciones fundacionales de la cultura occidental: Grecia y Roma.”

#### **D.- Atemporal -> cronológico:**

Los enunciados que carecen de ubicación temporal deben ir antes que los que presenten indicaciones de tiempo (fechas, años, días, horas, etc.).

##### **d.1) Ejemplo de esquema:**

1. Las enfermedades.
2. Enfermedades contagiosas.
3. Las grandes plagas en la Europa Medieval.
4. La peste negra en la Italia del siglo XII.
5. La invención de la vacuna en el siglo XVII.

Si se observa con atención, los enunciados 1 y 2 carecen de referencias temporales, dado lo cual, al ser más amplios y generales que los restantes, deben ir en primer lugar.

##### **d.2) Ejemplo de texto:**

“Las enfermedades han afectado a las personas desde la más remota antigüedad. Sin duda que las más peligrosas han sido las contagiosas, esto es, las que se transmiten por contacto directo con la causa del mal. Ejemplo de ellos son las grandes plagas que asolaron a Europa durante la Edad Media. La peste negra acabó con el 25% de la población de Italia durante el siglo XII. No será sino hasta el siglo XVII cuando un gran aliado para combatir las enfermedades nace en Occidente: la vacuna.”

#### **E.- Pasado -> presente o futuro:**

Se supone que el tiempo sigue una ordenación lineal, que va desde lo más antiguo (o pasado) hasta lo más reciente (presente), o en su defecto, hasta lo que sucederá (futuro).

##### **e.1) Ejemplo de esquema:**

1. El hombre y la guerra.
2. Las guerras en la antigüedad.
3. Las cruzadas: religión, política y comercio.
4. Las dos guerras mundiales.
5. La guerra por televisión: el Golfo Pérsico.

##### **e.2) Ejemplo de texto:**

“Aunque resulte inexplicable, desde que el hombre existe ha hecho la guerra. En la antigüedad, la caída de Grecia y Roma se debe, en gran parte, a esto. Luego, durante la Edad Media, las guerras tuvieron matices religiosos, políticos y comerciales: las cruzadas.



Nuestros abuelos vivieron el horror de la Primera (1914-1918) y la Segunda Guerra (1939-1945) Mundiales. Cuando éramos niños tuvimos la oportunidad de ver por televisión la Guerra del Golfo Pérsico (1991).”

#### **F.- Mayor -> menor:**

Los elementos que sean presentados en forma de cantidades deben respetar el orden de lo mayor a lo menor. Bajo esta forma encontraremos a lo múltiple, o lo plural, que debe anteceder a los objetos particulares (lo singular).

#### **f.1) Ejemplo de esquema:**

1. Los juegos deportivos.
2. Las Olimpiadas.
3. Los campeonatos mundiales.
4. Los campeonatos de fútbol.
5. Francia '98: el último mundial de fútbol del siglo.

#### **f.2) Ejemplo de texto:**

“Los primeros juegos deportivos de que se tenga registro son originarios de la Grecia Clásica. Nos referimos a las Olimpiadas. En ellas se convocaba a los mejores atletas de su tiempo, quienes debían demostrar no sólo su destreza física sino además sus grandes dotes humanas y morales. Una continuación de dichos juegos son las Olimpiadas actuales. Sin embargo, también los campeonatos mundiales recogen este espíritu de sana competencia deportiva. Por su popularidad, los campeonatos mundiales de fútbol alcanzan gran audiencia entre los telespectadores de todo el planeta. De hecho, todos nosotros nos preparamos para ver el Mundial de Francia del '98, el último del siglo XX.”

## **G.- Problema -> solución:**

Los enunciados que presenten características de problemas (o dificultades, desventajas) deben ir antes que la solución.

### **g.1) Ejemplo de esquema:**

1. La pobreza.
2. La relación entre la baja calidad de la educación y la pobreza.
3. La desigualdad de oportunidades.
4. La educación: medio de romper el círculo de la pobreza.

### **g.2) Ejemplo de texto:**

“Se estima que la pobreza afecta a unas dos mil millones de personas en todo el mundo. Gran parte de este flagelo se evitaría si tales personas hubieran tenido un mejor acceso a la educación en sus respectivos países. Es ya un hecho comprobado que existe una directa relación de causa efecto entre los bajos índices educacionales de un individuo y la carencia de oportunidades de trabajo e inserción social. De este modo, la educación es una de las formas más eficaces para romper el círculo de la pobreza.”

## **H.- Causa -> efecto:**

Las causas (o antecedentes) deben ir antes que los efectos (o consecuentes).

### **Causa-efecto:**

#### **h.1) Ejemplo de esquema:**

1. El cáncer al aparato respiratorio: mayores probabilidades en los fumadores.
2. Evidencia científica que comprueba la relación.
3. La tasa de mortalidad de cáncer en Chile.
4. El desgaste del organismo.
5. El costo personal y social de este mal.

## **h.2) Ejemplo de texto:**

“Las probabilidades de morir de cáncer al aparato respiratorio de los fumadores son mucho mayores que las de los no fumadores. Se ha comprobado que existe una directa relación entre la costumbre de fumar y distintos tipos de cáncer. Se calcula que sólo en Chile, mueren alrededor de 9.000 personas al año por este motivo. Esto supone, en algunos casos, una larga y penosa enfermedad, que va desgastando paulatinamente el organismo. Ello acarrea innumerables consecuencias: ausentismo laboral, baja de la producción, elevación de los costos de salud, y tal vez lo más grave y difícil de combatir, depresión y angustia ante la inminencia de la muerte.”

### **Antecedente - consecuente:**

## **h.3) Ejemplo de esquema:**

1. Plantar naranjos.
2. Preparar el terreno.
3. Colocar las semillas
4. Los riesgos del crecimiento de las plantas.
5. Los frutos.

## **h.4) Ejemplo de texto:**

“La plantación de naranjos es un proceso muy delicado. Se abre, primero, un surco en la tierra debidamente preparada. Se colocan las semillas, vigilando que no caigan más de tres o cuatro en cada agujero. Durante el proceso de crecimiento es cuando las plantas están más expuestas a posibles riesgos: hongos, plagas e insectos. Si los árboles no han sufrido daño alguno es posible esperar que den frutos en unos dos o tres años.”



### 3.- El esquema de redacción ideal

Como ya indicáramos, en el esquema se presenta el *armazón* o *esqueleto* de un texto organizado de acuerdo a un plan de redacción ideal. Ello supone la existencia de tres etapas de jerarquización de lo que se tiene que decir:

- a) introducción;
- b) desarrollo; y,
- c) conclusión.

Cualquier texto que tenga las características de una redacción ideal, posee esta ordenación:

- En la introducción se abordan cuestiones amplias o generales en relación al tema, o bien, simplemente, se lo presenta.
- Durante el desarrollo encontraremos el *grueso* del cuerpo textual; es decir, normalmente, el contenido explicatorio de la introducción.
- Por último, en la conclusión, y tal como su nombre lo indica, aparecerán las consideraciones finales sobre el tema propuesto.

#### 3.1. - La introducción

Ahora bien, es de vital importancia distinguir tres condiciones en la ocurrencia de la introducción, pues de ello depende **cuál** enunciado debe ir en primer lugar. A continuación te presentamos estas tres condiciones, en su estricto orden de jerarquización: **idea más general que el título, definición y origen.**

##### A. - **Idea más general que el título:**

Suele suceder que en ciertos ejercicios nos encontramos con algún enunciado que contiene una información más **amplia o general** que el título. En este caso, tal enunciado debe **ir en primer lugar**, encabezando el orden de la secuencia.

Ejemplo:

"La pulga"

1. Su cuerpo es muy flexible y posee largas patas que le permiten saltar hasta 50 veces su propio tamaño.
2. Existen algo más de 200 especies distintas de pulgas.
3. Los insectos parásitos han acompañado al hombre desde la más remota antigüedad.
4. La pulga es un díptero, de la familia de los pulcídos.
5. Es de hecho, esta característica, la que la hace tan difícil de atrapar cuando nos pica.

El orden correcto de esta secuencia es: 3 - 4 - 2 - 1 - 5. El enunciado 3 presenta una idea **más amplia** que el título, quedando éste **circunscrito** a la **introducción general** del tema: los insectos (parásitos).

#### **B. - Definición:**

Definir es, estrictamente, **fijar con claridad y exactitud la significación de una palabra o la naturaleza de una cosa**. En el caso del Plan de Redacción, la definición guarda relación con el **tema** o el **objeto** que se nos presenta, y por tanto, su **finalidad** es la **identificación** de dicho tema u objeto. Para ello puede presentarse bajo la forma de **una hipótesis, una pregunta, la ubicación espacial y/o temporal de algún objeto** (país, persona, ciudad, etc.), etc.

Para mayor claridad, veamos algunos de estos casos:

## B.1. - Hipótesis:

Ejemplo:

"Los agujeros negros"

1. Esta condición, que la emparenta directamente con la filosofía, es la que le ha permitido a una rama de la física, la astrofísica, elaborar últimamente la teoría de los agujeros negros.
2. Desde tiempos inmemoriales la física ha tenido la ocasión de responder a las interrogantes más acuciosas del hombre, en relación al origen del universo.
3. Planteados como una posibilidad hipotética por Laplace en el siglo XVII, su existencia ya ha sido comprobado con los modernos instrumentos de medición.
4. Observaciones recientes ubican a uno de estos agujeros en nuestra propia Vía Láctea, ni más ni menos que en el centro mismo de ella.
5. Se supone que sean una estrella colapsada, que por efecto de la gran presión gravitatoria que ejerce sobre sus partículas, impide que ni siquiera la luz pueda escapar a esta trampa mortal.

La secuencia correcta es 2 - 1 - 5 - 3 - 4. Si te das cuenta, la **definición** del objeto (agujeros negros) recién aparece en el enunciado 5, cuyo orden relativo lo coloca en el tercer lugar. Ello porque existe una premisa inicial, o hipótesis, que es la que representa el enunciado 2: la capacidad de la física de responder a las interrogantes humanas.

## B.2. - Pregunta:

"Los agujeros negros"

1. A partir de este fenómeno es que se supuso - y luego se comprobó - la existencia de este curioso *visitante*.
2. Al parecer sí, ya que recientes investigaciones han localizado una formación estelar de ciertas características similares a las que se supone tendrían estos cuerpos celestes.
3. De hecho, el agujero en cuestión, denominado BH- 556, está ubicado en el centro de nuestra propia galaxia.
4. ¿Existen los llamados agujeros negros en el espacio?
5. El BH- 556 ha provocado distorsiones en las observaciones de algunos cúmulos estelares cercanos al centro de la galaxia.

Como habrás notado, esta vez es una pregunta (enunciado 4) la que encabeza la secuencia correcta: 4 - 2 - 3 - 5 - 1. El enunciado 2 es la **respuesta** a tal pregunta; a continuación, el enunciado 3 introduce el **nombre** del objeto del cual se habla, razón por la cual el enunciado 5 **debe ir necesariamente después** del 3, ya que se refiere a un elemento que ya había sido introducido (BH- 556).

### B.3. - Ubicación espacial (o geográfica):

"Indochina"

1. Su producción de sulfato de manganeso bordea las 800.000 toneladas anuales, lo que la coloca en el primer lugar del ranking mundial.
2. Los kiwis y las peras asiáticas son sus principales productos agropecuarios.
3. Está situada en el sureste asiático.
4. Tiene importantes índices de exportaciones en tres rubros principales: minería, agricultura e industria.
5. No hace mucho tiempo, la Nissan instaló tres armaduras para automóviles y maquinaria pesada, en seis de las ocho provincias más habitadas.

En este caso, la secuencia correcta es 3 - 4 - 1 - 2 - 5. Primero **dónde** está; luego, su producción en tres rubros; a continuación, y en el mismo orden en que fueron presentados (**minería, agricultura e industria**) los restantes enunciados.

### B.4. - Ubicación temporal:

"El *techno*"

1. Designa un tipo de música en la que la participación de la tecnología del sonido es de capital importancia.
2. En esta música intervienen secuenciadores, sintetizadores, computadores y una enorme gama de implementos técnicos destinados a generar y sincronizar sonidos electrónicos.
3. Uno de los primeros grupos en trabajar esta tendencia fueron los ya míticos **Kraftwerk**, y sus dos discos iniciales (*Autobahn* - 1974; y *Trans Europe Express* - 1976) son verdaderas joyas de colección.
4. Es, de hecho, en este último trabajo, cuando convierten la aparentemente *fría* electrónica en un sofisticado registro musical; basta escuchar el segundo tema de dicho álbum, "*The Hall of Mirrors*", para apreciar en toda su magnificencia esta afirmación.
5. La denominación *techno* es acuñada en los primeros años de la década del '80.

Como ya te habíamos indicado, cuando existen referencias temporales, éstas deben ser ordenadas de acuerdo a la lógica de la linealidad **pasado - presente - futuro**. En esta ocasión, entonces, debíamos partir con el enunciado 5, y por tanto, la secuencia correcta es: 5 - 1 - 2 - 3 - 4. El enunciado 5 introduce el tema; el enunciado 1 explica al enunciado 5; luego el 2, a su vez, amplía la explicación del 1; finalmente en los



enunciados 3 y 4, se habla, respectivamente, de un grupo que practica este género musical (Kraftwerk) y de una canción de este grupo ("The Hall of Mirrors").

#### 4.3. - La conclusión

Como te señaláramos, un plan de redacción ideal consta de introducción, desarrollo y conclusión. En este sentido, los aspectos más relevantes son la **introducción** y la **conclusión**, pues son los **indicadores que nos permiten saber con cuál enunciado empieza o termina el ejercicio**. O sea, si sé con cuál enunciado debo comenzar el orden de la secuencia, **no tengo que revisar las demás secuencias**. A su vez, si soy capaz de determinar con cuál enunciado **empieza** y con cuál **termina** la secuencia, tengo el ejercicio resuelto, pues generalmente no se dan dos (o más) secuencias que empiecen y terminen con iguales enunciados.

Normalmente, deben ir incluidos en la conclusión: los ejemplos, los casos más particulares de un tema, las desventajas, las soluciones de problemas; es decir, toda aquella información, que de acuerdo a nuestro esquema de teoría de conjuntos, **pertenezca a otro subconjunto mayor**.

Veamos algunos ejemplos:

A) "Aviones de combate"

1. Los bombarderos, en cambio, tiene por objetivo arrojar bombas o misiles sobre algún blanco específico.
2. En Chile, por ejemplo, y dentro de este último tipo, contamos con aviones *Mirage*, reacondicionados en Israel.
3. Los aviones cazas deben ser capaces de interceptar y derribar naves enemigas en vuelo.
4. Podemos clasificar – de modo general - a los aviones en transportes de carga, transportes de pasajeros, cazas, bombarderos y caza-bombarderos.
5. Los caza-bombarderos, a su vez, tienen que cumplir con ambas misiones, y por lo tanto, están sometidos a un diseño muy estricto y riguroso de sus características técnicas.

- A) 4 - 2 - 1 - 5 - 3  
B) 3 - 4 - 5 - 2 - 1  
C) 5 - 4 - 3 - 1 - 2  
D) 4 - 3 - 1 - 5 - 2  
E) 1 - 2 - 3 - 4 - 5

Como ya sabes, la secuencia se inicia con el enunciado que contenga o la idea más amplia que el título, o la definición o el origen. En este caso tenemos idea más amplia que el título, así es que por lo tanto, tenemos que iniciar la secuencia con el enunciado 4. De inmediato podemos **descartar** todas aquellas opciones **que no comiencen con el 4**: esto es, B, C y E. Nos quedan solamente A y D. Pero, como además sabemos con cuál enunciado **debería** terminar la secuencia [2], tenemos el ejercicio resuelto, **sin necesidad de tener que revisar cada una de las opciones**. En efecto, el orden correcto es: 4 - 3 - 1 - 5 - 2.

B) "Claudia Schiffer"

1. Su fama, prestigio y dinero, le abrieron las puertas del *jet-set* internacional.
2. Desde muy niña sintió inclinación por el modelaje y la actuación.
3. Ha modelado para los más exigentes diseñadores europeos.
4. Modelo *top* profesional, de origen alemán.
5. Sin embargo, es también su propia fama, la que dificulta que se respete su privacidad.

- A) 1 - 2 - 3 - 4 - 5  
B) 4 - 2 - 3 - 1 - 5  
C) 4 - 3 - 1 - 2 - 5  
D) 3 - 4 - 2 - 5 - 1  
E) 4 - 1 - 2 - 5 - 3

En esta ocasión, tenemos 3 opciones que comienzan con la **definición** del tema: B, C y D. Sin embargo, sólo dos de ellas terminan con una **desventaja**: B y C. Por lo tanto, **sólo una de estas dos es la correcta**. Para determinarlo, basta con que sepamos que primero hay una referencia **cronológica** (su niñez), que es la que debe ir en segundo lugar. De allí que, el orden correcto sea el que propone la opción B: 4 - 2 - 3 - 1 - 5.

C) "La contaminación ambiental"

1. La contaminación es una de las formas en que más dañamos a nuestro medio ambiente.
2. Una de dichas formas es la contaminación acústica.
3. Propia de las grandes urbes, excesivamente sobrepobladas.
4. Temuco es un buen ejemplo de ello: tránsito, construcciones, discoteques, etc.
5. Recientemente, la alcaldía presentó un proyecto de ley que contempla graves multas a quienes se constituyan en fuentes sonoras molestas.

- A) 2 - 3 - 4 - 5 - 1  
B) 1 - 2 - 3 - 4 - 5  
C) 2 - 3 - 1 - 5 - 4  
D) 1 - 5 - 2 - 4 - 3  
E) 3 - 4 - 5 - 1 - 2

Para este ejemplo, encontramos una **definición** en el enunciado 1, y una **solución** en el enunciado 5. De allí que, la respuesta correcta sea la opción B: 1 - 2 - 3 - 4 - 5. Si bien es cierto, hay dos opciones que comienzan con el enunciado 1, pero sólo B coloca en **último lugar** la solución del problema. La opción C es un **distractor**, pues induce a equivocarse al considerar que el **ejemplo** (Temuco) debe ir al final.

## 5.0. – Otros aspectos que ayudan a la resolución del ítem

Existen también otros indicios textuales que contribuyen a la rápida y pronta resolución del ítem. Entre ellos contamos:

**A) Los indicios lingüísticos:** son **marcas** de la forma de redacción que se presentan en el texto y que nos señalan **cómo establecer cierto tipo de relación** entre los enunciados. Entre los indicios lingüísticos más importantes podemos destacar los **temporales** y los **gramaticales**.

A.1. - TEMPORALES:

I. - Expresiones como "al comienzo", "antes", "en primer lugar", "nacimiento", "orígenes", "principio", "surgió", nos señalan un orden de temporalidad en la escala cronológica. Por lo tanto, son indicios que apuntan a que con ellos **debemos empezar**, generalmente, el ordenamiento del ejercicio.

Ejemplo:

1. Los egipcios ya la conocían.
2. Ya existía en las primeras civilizaciones humanas.
3. El **origen** de la cerveza se pierde en el tiempo.
4. En la actualidad se conocen más de 50 tipos diferentes de esta bebida.
5. Así como los pueblos del norte de Europa.

(Secuencia correcta: 3 – 2 – 1 – 5 – 4).

II.- Expresiones como "actualmente", "a futuro", "actualidad", "hoy en día", "solución", nos señalan un orden de temporalidad en la escala cronológica. Por lo tanto, son indicios que apuntan a que con ellos **debemos terminar**, generalmente, el ordenamiento del ejercicio.

Ejemplo:

"Los hurones"

1. **Originarios** de las praderas del oeste norteamericano.
2. Son la especie más amenazada de Estados Unidos.
3. Fueron perseguidos durante años por los ganaderos que los acusaban de devorar el pasto.
4. **Actualmente**, son apareados en cautiverio para aumentar la población.
5. Son sensibles a los virus del resfrío y de la gripe.

<p>A) 1 - 2 - 3 - 5 - 4 B) 2 - 1 - 5 - 3 - 4 C) 2 - 1 - 3 - 5 - 4 D) 3 - 2 - 1 - 5 - 4 E) 2 - 5 - 1 - 3 - 4</p>	<p>→ opción correcta, pues comenzamos con la definición, luego el origen (indicio lingüístico: "originarios"), características y, finalmente el enunciado número 4 que posee el indicio lingüístico "actualmente".</p>
---	--



## A.2. - GRAMATICALES:

I.- **Conectores** como "también", "además", cumplen la función lógica de continuativos que agregan dentro de una oración. Por lo tanto, son indicios que apuntan a que con ellos **debemos terminar**, generalmente, el ordenamiento del ejercicio.

Ejemplo:

"Tipos de meteoritos"

1. Los meteoritos **también** se pueden clasificar de acuerdo a su composición.
2. Los meteoritos provienen del espacio.
3. Son porciones de masa mineral.
4. Las condritas, una clase de meteoritos.

A) 2 - 3 - 1 - 4

B) 2 - 4 - 3 - 1

C) 3 - 4 - 1 - 2

D) 4 - 3 - 1 - 2

E) 3 - 2 - 4 - 1 -----→ alternativa correcta, pues sigue el orden: definición – origen – clasificación y finalmente termina con el enunciado número 1, por la presencia del indicio lingüístico "también", ilativo continuativo que agrega dentro de una serie.

II. - **Expresiones de substitución:** en esta categoría, ingresan todas aquellas palabras que **reemplazan** a otro término, ya sea por el procedimiento de la sinonimia, de los pronombres relativos o de las ideas afines.

Ejemplos:

1. La *guerra* es una *forma primitiva* de resolver las diferencias.
2. **Esto** es particularmente visible cuando los afectados son *civiles*.
3. En todo **conflicto bélico** resultan heridos **ciudadanos comunes y corrientes**.

Esto = ... forma primitiva de resolver...

Civiles = ciudadanos comunes y corrientes.

Conflicto bélico = guerra.

Las expresiones en *cursiva* han sido reemplazadas por aquellas que han sido **ennegrecidas**.

Todas ellas actúan como indicios lingüísticos que nos señalan el orden correcto a seguir en la resolución del ítem.

Ejemplo:

“¿Cómo empezaron las guerras?”

1. **Las fuerzas armadas**, entre otras cosas, defienden al país de un ataque extranjero.
2. Ese **instante del pasado** es aún una incógnita.
3. Existió un *momento en el pasado* remoto en que los hombres comenzaron a pelear en *grandes bloques*.
4. Esos **grandes conglomerados** dieron origen a *los ejércitos*.

A) 1 - 2 - 3 - 4

B) 3 - 4 - 1 - 2

C) 3 - 4 - 2 - 1

D) 4 - 2 - 3 - 1

E) 3 - 2 - 4 - 1 -----> alternativa correcta, pues se sigue el orden dado por la reiteración de palabras.

### B.- El título compuesto.

En algunos casos, el título del ejercicio consta de dos o más partes. Cuando ello ocurre, se debe respetar el **mismo orden** en que aparecen los elementos en la ordenación del plan de redacción.

Ejemplo:

"Voltaire y Rousseau"

1. Rousseau: salido del pueblo, apadrina el ideal político de la pequeña burguesía.
2. Se oponía a Voltaire y a los enciclopedistas.
3. Voltaire, célebre pensador y escritor francés.
4. Voltaire fue conocido por su mordacidad y espíritu de crítica a las debilidades humanas.
5. El Siglo de las Luces en Europa.

A) 5 - 4 - 3 - 1 - 2

B) 4 - 4 - 5 - 1 - 2

C) 3 - 4 - 1 - 2 - 5

D) 5 - 3 - 4 - 1 - 2

E) 5 - 1 - 3 - 4 - 2

→ alternativa correcta, pues primero señala los enunciados referidos a Voltaire, luego los referidos a Rousseau.

**C.- El orden correcto es: 1° LA DEFINICIÓN – 2° EL ORIGEN.**

Ejemplo:

"Miguel de Cervantes y Saavedra"

1. Cultivó el teatro y la poesía, pero fue esencialmente un novelista.
2. Durante su juventud participó como soldado en expediciones militares.
3. Nació en 1543 en Alcalá de Henares.
4. Entre sus quince novelas, la más importante es **El Ingenioso Hidalgo don Quijote de la Mancha**.
5. Célebre escritor español del Siglo de Oro.

<p>A) 4 - 5 - 3 - 1 - 2 B) 1 - 5 - 3 - 2 - 4 C) 5 - 3 - 1 - 2 - 4 D) 5 - 3 - 2 - 1 - 4 E) 3 - 5 - 2 - 1 - 4</p>	<p>→ Opción correcta, pues primero ubicamos la definición de lo expresado en el título y luego el origen, dado por la fecha de nacimiento.</p>
---	--

**D.- Lo NATURAL antecede a lo CULTURAL:**

Ejemplo:

1. El hábitat de los mapuches.
2. La ruca mapuche.

**E.- Lo ATEMPORAL antecede a lo TEMPORAL:**

Ejemplo:

1. Las guerras mundiales.
2. La primera guerra mundial se inició en 1914.

**F.- Lo ABSTRACTO antecede a lo CONCRETO:**

Ejemplo:

1. Animales mamíferos.
2. El gato y el perro.

## G.- Lo que ES antecede a lo que SIMBOLIZA:

Ejemplo:

1. La paloma es un ave mensajera.
2. Se la asocia con la representación de la paz.

## 6.0. Resumen

Absolutamente **todos** los ejercicios de Plan de Redacción obedecen al criterio del ordenamiento **deductivo**, en alguna de sus muchas **formas** (mayor/menor, antes/después, causa/efecto, general/particular, etc.). Esto significa que si consigues responder correctamente **un solo** ejercicio, estás en condiciones de poder responder correctamente **todos** los que te presenten, pues operan las **mismas reglas** en todos ellos.

Para que se haga más fácil tu ejercitación, te proponemos el siguiente trabajo:

- Elige un tema cualquiera y escribe dos enunciados:

Ejemplo:  
"Los cómics"

1. - Uno de mis favoritos es *Superman*.
  2. - Son dibujos dialogados que cuentan una historia.
- A continuación, **ordena** dichos enunciados de acuerdo al criterio antes expuesto (deductivo), en alguna de sus formas. En el caso anterior, el enunciado 1 es un **ejemplo**, y el 2 es la **definición**. Por tanto, su orden es 2 - 1.
  - En seguida, agrega más información - que puede ser ficticia (inventada por ti) o real - al ejercicio, hasta que obtengas los **cinco** enunciados.

Ejemplo:

1. - Uno de mis favoritos es *Superman*.
2. - Son dibujos dialogados que cuentan una historia
3. - Aparecieron a fines del siglo XIX.
4. - Tuvieron un gran auge después de 1950.
5. - A mí me gustan mucho.

- De este modo tendríamos el siguiente esquema:

Enunciado 1 = ejemplo.

Enunciado 2 = definición.

Enunciado 3 = origen.

Enunciado 4 = información parcial: 1950 **después** del s. XIX.

Enunciado 5 = información parcial: me gustan ----> por ej. *Superman* [1]

- Así, el orden correcto de la secuencia para este ejercicio sería: 2 - 3 - 4 - 5 - 1.
- Una vez que hayas realizado unos cuantos ejercicios de este tipo, colócales **opciones de ordenamiento y preséntaselos** a algún compañero(a), hermano(a) o amigo(a), para que éste(a) los resuelva.
- Paulatinamente te darás cuenta que, mientras **más** ejercicios **inventes**, **más fácil** se te hará la resolución de los problemas de la PSU.
- Finalmente, es recomendable que **extiendas** esta experiencia de elaboración de preguntas a los **demás tipos de ejercicios** que conforman la actual PSU, pues ello te permitirá conocer la **mecánica** de la operativa de los ejercicios de la prueba. En lo posible, intenta trabajar asesorado por tu profesor(a), o por alguien que te permita **comprobar** que los ejercicios que has inventado están **bien hechos**.