



**OPORTUNIDAD**  
FUNDACION **EDUCACIONAL**

**ETAPAS DEL PROCESO DE ESCRITURA  
PROYECTO “UN BUEN COMIENZO”**

## Contenido

Etapas del proceso de la Escritura .....	1
1. Dibujos .....	3
2. Garabatos que no se parecen a escritura .....	4
3. Garabatos que se parecen a escritura.....	4
5. Letras con correspondencias a algunos sonidos .....	5
6. Ortografía Inventada .....	6
7. Ortografía Convencional.....	6

## Etapas del proceso de la Escritura

Lo interesante de la escritura emergente es que no es un proceso disperso y desorganizado sino que está caracterizado por distintas etapas de desarrollo.

De acuerdo con Ferreiro y Teberosky (1979), cada una de estas etapas refleja una cierta concepción que el niño o niña tiene respecto a lo que es la escritura y a cómo se ejecuta. En este sentido los garabatos, muchas de las rayas que los niños y niñas menores de 6 años hacen imitando la escritura de los adultos, y los dibujos que muchas veces “leen” a los adultos como si fueran texto, corresponderían a etapas de una evolución en la cual los niños y niñas van modificando sus concepciones lingüísticas.

Los niños y niñas pasan por diferentes etapas de escritura hasta alcanzar una escritura convencional o alfabética. Sin embargo, no todos lo hacen a la misma edad, y esto generalmente no significa que se encuentren fuera de un rango de desarrollo normal.

Ferreiro y Teberosky (1979) indican que hay 4 niveles en el desarrollo de la escritura, desde los cuáles se han desprendido las etapas que se presentan a continuación.

### 1. Dibujos

El dibujo constituye la primera etapa de la escritura. En un comienzo el niño no distingue entre el dibujo y la escritura, entendiendo la escritura como un sistema iconográfico, el cuál le permite comprender que escribir y dibujar son formas de comunicarnos, dando un mensaje con un propósito claro.

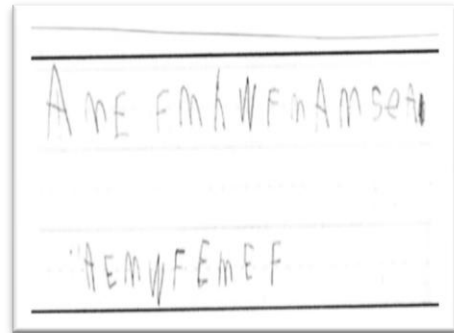


Es característico de esta etapa que los niños “leen” lo que dibujan y que además vayan variando su lectura, cada vez que se les pregunta. Sin embargo esto no tiene mayor relevancia, ya que lo importante es que el niño le está asignando un propósito a ese dibujo, considerándolo como si fuera escritura, lo cual representa un hito del desarrollo cognitivo de alta importancia.

## 2. Garabatos que no se parecen a escritura

Una vez que el niño comienza a distinguir entre la escritura y los dibujos, por lo general comienza a escribir garabatos que al principio se parecen un poco a las letras.

Aunque para el adulto estos garabatos no significan nada, al igual que en la etapa anterior, el niño muchas veces puede “leer” lo que escribió, a pesar de que puede variar lo que “lee” cada vez que lo “lee.”

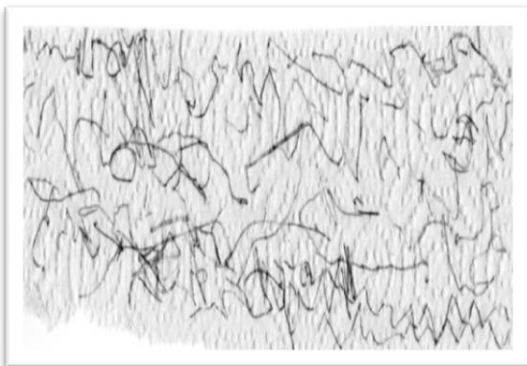


En el ejemplo a continuación, una niña manifiesta haber escrito una carta, por lo que se desprende que ella percibe que la escritura sirve para comunicarse con personas a la distancia con quien no podemos hablar directamente. Aunque efectivamente lo que escribe la niña, parezca garabatos que no se parecen a escritura, ella se encuentra ya en una etapa en que ha iniciado su proceso de escritura, donde hay un propósito y una evidencia de que conoce algunos formatos de escritura, como en este caso “la carta”.

Esta etapa se caracteriza también porque el niño ya realiza una distinción entre dibujo y escritura y en la mayoría de los casos, se puede observar que sostienen y usan el lápiz como un adulto.

Es importante recalcar que cada etapa de la escritura es muy importante y siempre debemos validar lo que “escriben” los niños, preguntando qué escribiste, para quién escribiste y porqué lo escribiste, felicitándolos y reforzándolos positivamente.

## 3. Garabatos que se parecen a escritura



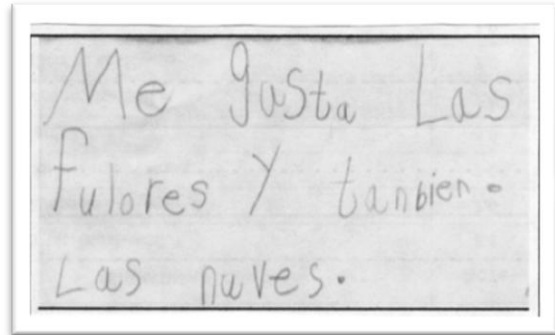
Después de pasar de la etapa de garabatos que se parecen solo un poco a las letras, muchos niños pasan por una etapa en que hacen trazos con mayor similitud a letras. En esta etapa los niños están más conscientes de la escritura convencional, es decir, hay un esfuerzo en integrar las letras de verdad con “letras” inventadas que, aunque no sean convencionales, se le parecen.

De todas maneras, un niño en esta etapa aún puede desconocer los espacios que existen entre cada palabra y algunas letras pueden observarse rotadas o en posición invertida, aún cuando hay conocimiento de la orientación de izquierda a derecha de la escritura y de arriba hacia abajo.

Se observa también en el ejemplo, que el niño sabe escribir por lo menos una palabra entera de forma convencional: su nombre. Esto representaría un hito de alta importancia en el niño, que produce alegría y satisfacción y que además se podría utilizar como un “trampolín” para aprender más palabras.

#### 4. Letras sin correspondencia a sonidos

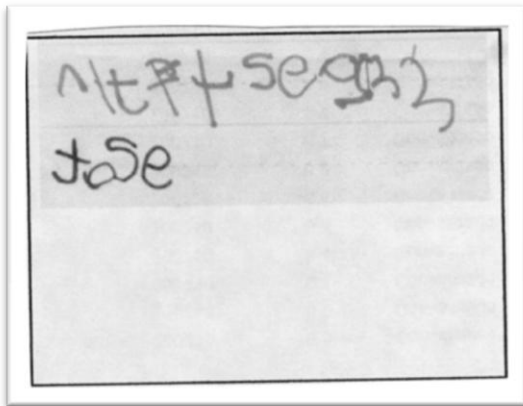
Las próximas etapas tienen escritura con letras convencionales. En un principio, pueden ser letras **sin ninguna correspondencia a los sonidos**. A veces pueden ser patrones de letras o a veces el niño puede copiar palabras sin entender el significado de ellas.



Muchas veces en esta etapa la escritura es un patrón repetido o los niños copian palabras del ambiente letrado, el cual está lleno de ejemplos de escritura convencional y que por lo tanto le sirven como un recurso para su propia escritura.

La escritura se compone de letras convencionales y puede ser que el niño ya entienda que hay un grupo limitado de letras del alfabeto. Se observa también que tiene mayor conciencia de las relaciones espaciales y que la secuencia de las letras que conoce es importante.

#### 5. Letras con correspondencias a algunos sonidos



En esta etapa, se puede observar que hay mayor correspondencia fonema – grafema. A su vez los trazos son evidentemente más firmes y seguros.

De aquí en adelante, comienza a ser muy característico la presencia de ortografía inventada por parte de los niños, la cual constituye un proceso cognitivo muy importante, pero que no es la ortografía convencional que uno espera en un texto formal.

Una pregunta que nos hacemos es hasta donde permitimos la ortografía inventada, y en qué momento se insiste en la ortografía convencional.

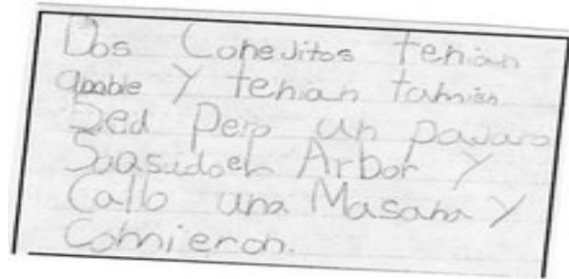
Lo que es fundamental saber es que les exigimos a los niños ortografía convencional cuando están escribiendo palabras que ya hemos trabajado explícitamente, especialmente palabras que ya tenemos expuestas en la pared de palabras (palabras de uso frecuente, por ejemplo).

Exigimos ortografía convencional cuando vamos a exponer un trabajo como modelo para la clase. Por ejemplo, un libro de la clase que tenemos en la biblioteca debe estar con ortografía convencional, porque los niños aprenden de los libros que leen. También los carteles de la sala deben tener la ortografía apropiada.

Pero siempre, dejamos que los niños ocupen la ortografía inventada para que se acostumbren al proceso de estirar las palabras, escuchar los sonidos en ellas, y tratar de escribirlas. Es un proceso constructivo para ellos que les permite abrirse a un mundo de palabras. De lo contrario, los niños pueden sentirse cohibidos y solamente animarse a escribir palabras que ya saben o conocen.

## 6. Ortografía Inventada

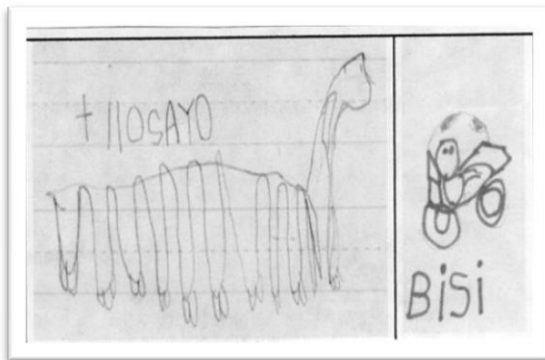
Esta etapa puede durar mucho tiempo. Aquí el niño entiende el concepto de palabra y tiene conciencia que la escritura es un medio para expresar información personal.



Durante esta etapa es común ver que el niño incluye en su escritura palabras de uso frecuente (como “y” y “ha”), es decir, palabras que ha visto expuestas en su entorno y que las escucha o ha utilizado en variados contextos.

Podemos observar también hay conciencia de algunos elementos de puntuación, como puntos, mayúsculas, minúsculas, etc. Los errores son cambios aceptables (Ej: “n” en vez de “m”; “v” en vez de “b”). Existe también correspondencia letra-sonido.

## 7. Ortografía Convencional



Esta es la última etapa y la que debiera durar más tiempo. Durante ésta, se observa un claro concepto de palabra. Los errores que pudieran presentar los niños son aceptables.

En esta etapa el niño entiende muchas de las normas de la escritura convencional, tales como: presencia de algunos elementos de narración, palabras de uso frecuente, etc.

Con pocas excepciones, muestra un buen entendimiento de muchas relaciones letra-

sonido. Al igual que en la etapa anterior, los errores son cambios aceptables (Ej. falta de la “h” de “hambre”; “l” en vez de “r”; “ll” y “s” en vez de “y” y “z”)

En el ejemplo, se puede observar que la niña está consciente de la puntuación a través de sus “experimentos” con puntos y con letras mayúsculas y minúsculas.

Muestra también su entendimiento rudimentario de lo que es una narración, ya que incluye algunos elementos básicos de una historia, tales como personajes, conflicto y una resolución.